



crawford

where the west begins

86 Creativity / LAB[au]

Ερήνη Λιούμη

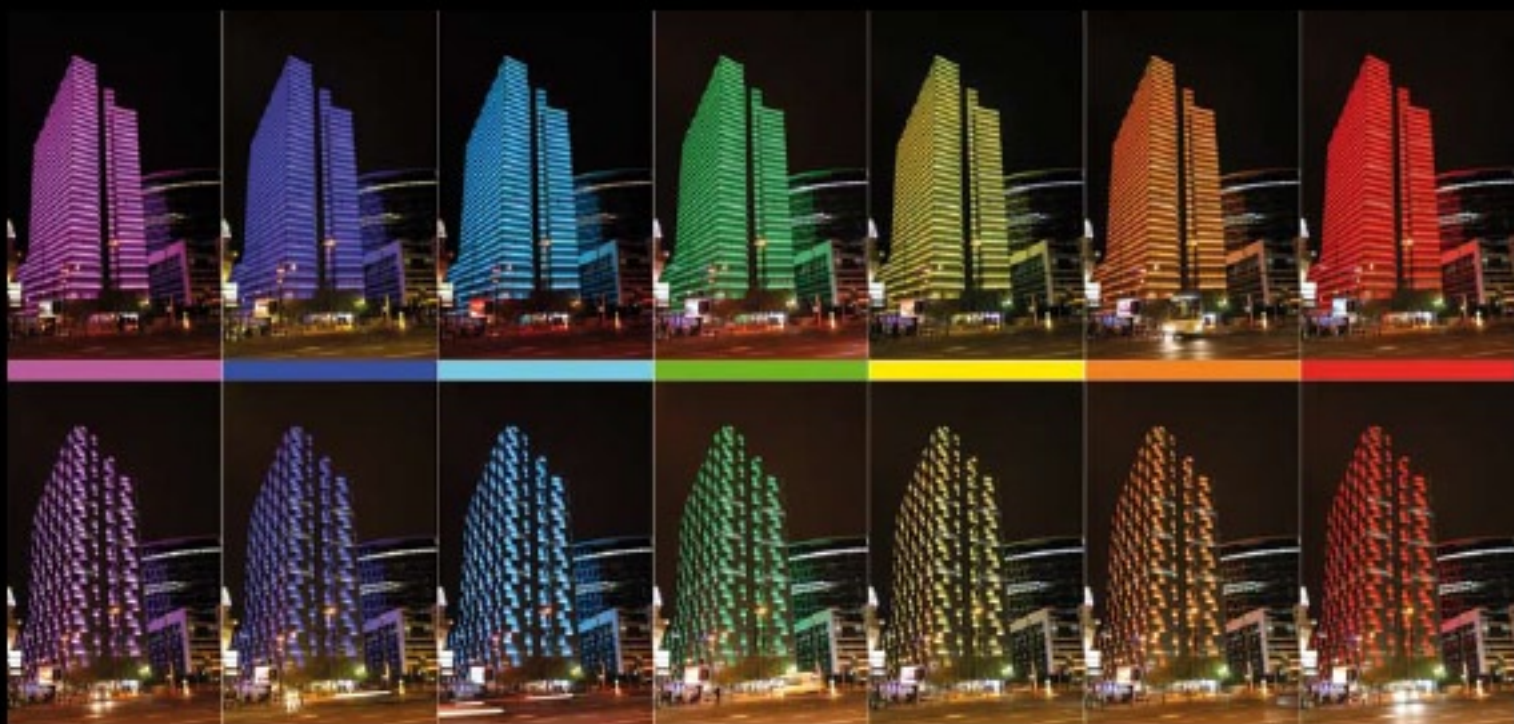
Βρυξέλλες. Στην Place Rogier, ο Dexia Tower επαναπροσδιορίζει τον όρο landmark building. Το σύστημα των LAB[au] ελέγχει τα 150.000 leds που τοποθετήθηκαν στα 4.000 από τα 6.000 παράθυρα της πρόσοψης των 38 ορόφων του πύργου της τράπεζας Dexia. Κάθε παράθυρο συμπεριφέρεται ως ρίκελ μιας γιγαντιαίας οθόνης που προβάλλει εικόνες, γεωμετρικές φόρμες, σχήματα και γραφικά που διακρίνονται από κάθε σημείο της πόλης. Η εποχή της επιδεικτικής αναγραφής των τραπεζικών logo στην κορυφή των ουρανοξυστών φαίνεται να έχει παρέλθει οριστικά. Τα branding messages αντικαθίστανται από giga-art-works, λαμπρά ορόσημα των networked-based κοινωνιών. Το σύστημα φωτισμού ελέγχεται από ένα super-computer που υπολογίζει, για κάθε παράθυρο, το προσαπαιτούμενο χρώμα προκειμένου να προβληθεί στην πρόσοψη το προγραμματισμένο pattern, το σχήμα ή η εικόνα. Τα data αποστέλλονται μέσω ενός ταχύτατου δικτύου στα τρία κέντρα διανομής του κτιρίου. Παράλληλα, ο interactive σταθμός που εγκαταστάθηκε στο ισόγειο προσφέρεται για new urban experiences, ολοκληρώνοντας το triangulation ανάμεσα στους πολίτες/ επισκέπτες, το δημόσιο χώρο και την πόλη.

Οι Manuel Abendroth, Jerome Decock, Alexandre Plennevaux και Els Vermang γνωρίστηκαν ενώ σπούδαζαν αρχιτεκτονική. Το πραγματικό ενδιαφέρον τους όμως αποδείχθηκε πως δεν ήταν ο σχεδιασμός κτιρίων. Το 1997 αποφασίζουν να διαχωρίσουν το αντικείμενό τους από τη διαδικασία της κατασκευής. Οι LAB[au] ιδρύουν το γραφείο τους στις Βρυξέλλες και αναπτύσσουν μια διεπιστημονική προσέγγιση που βασίζεται σε διάφορες επιστημονικές και καλλιτεχνικές μεθόδους. Οι LAB[au] ερευνούν την εξέλιξη της αρχιτεκτονικής και των χωρο-χρονικών δομών σε σχέση με την εξέλιξη της τεχνολογίας μέσα στη θεωρία του «MetaDeSign». Δημιουργούν interactive artworks και audiovisual performances αναπτύσσοντας και εφαρμόζοντας τα δικά τους software και interfaces. Η έρευνά τους επικεντρώνεται στην ψηφιακή αρχιτεκτονική και το MetaDesign, στον τρόπο με τον οποίο οι τεχνολογίες της πληροφορικής και της επικοινωνίας επιδρούν στη δομή του χώρου. Τους κάνει αυτό περισσότερο καλλιτέχνες παρά αρχιτέκτονες:

«Επιλέξαμε να επενδύσουμε τον χρόνο και την ενέργειά μας σε ερευνητικά projects. Στόχος μας είναι η έκφραση των data variables μέσω του φωτισμού και της φόρμας» διευκρινίζει ο Manuel Abendroth.

«Καθώς προχωρούμε, τα όρια της αρχιτεκτονικής και του σχεδιασμού γίνονται δυσδιάκριτα. Γι' αυτό αποκαλούμε αυτό που κάνουμε MetaDeSign. Τα ερωτήματα που επικεντρώνονται στα όρια των επιστημονικών μεθόδων δεν είναι και τόσο προσοδοφόρα. Το Design είναι μια αναφορά στο Bauhaus (το πρώτο συνθετικό Bau- συμπεριλαμβάνεται στο όνομα της ομάδας). Οι ζωγράφοι και οι καλλιτέχνες του Bauhaus αποκαλούσαν τους εαυτούς τους designers για να διαφοροποιηθούν από τον παραδοσιακό παλιό τρόπο... Το «Meta» προέρχεται από την επιστήμη της πληροφορικής. Το MetaDeSign είναι μια νέα, διεπιστημονική έννοια, αν και τον περισσότερο καιρό αυτό που κάνουμε καταλήγει να είναι αρχιτεκτονική.» Manuel Abendroth.

the LAB



Weather Tower Commissioner: Dexia www.dexia.com

Artists: LAB[au] www.lab-au.com Copyright images: © Artists: LAB[au] - Architects: Philippe Sansyn & Partners, M & J.M. Jaspers - J. Eyers & Partners - Lighting engineer: Barbara Hediger

Project Website: <http://www.lab-au.com/V1/dexia/2007/info-to-artist-of-rgb/index.php>



Spect[au]m Info: <http://www.dexia-tower.be> <http://www.lab-au.com>

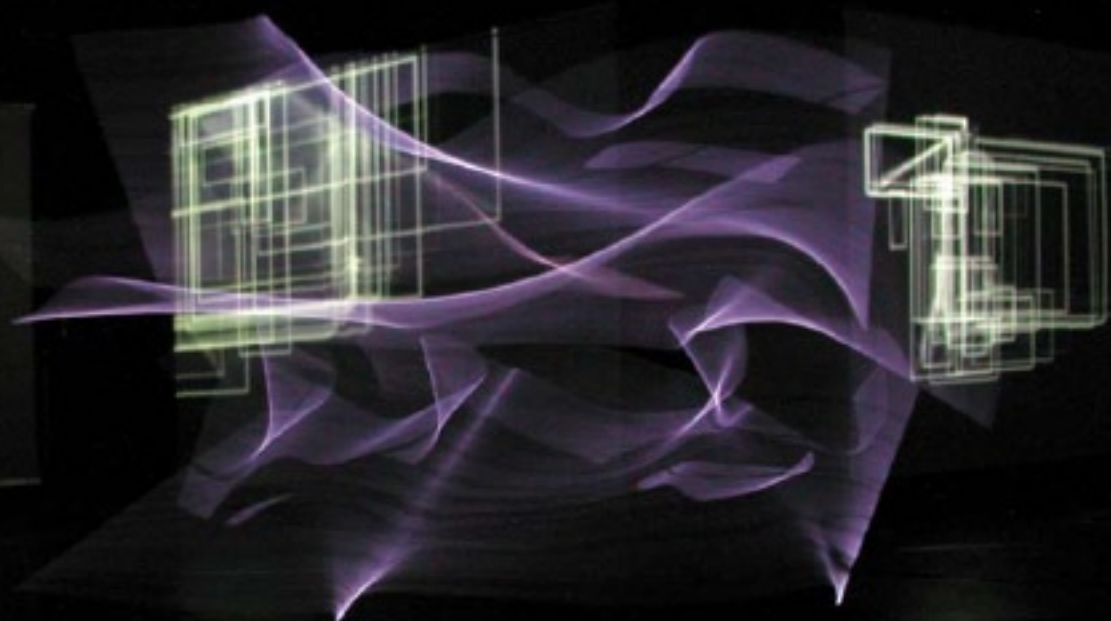
Curator ship: LAB[au] Financial support: Natl Blanche + Dexia Technical support: Artitect <http://www.artitect.com> + Brussels International <http://www.brusselsinternational.be>

Who's afraid of MetaDeSign?



Η τεχνολογία δεν είναι ένα ανεξάρτητο αντικείμενο. Συμπληρώνει το αισθητηριακό και αντιληπτικό μας σύστημα, ενώ σαν μέσο επαναπροσδιορίζει όχι μόνο τους τρόπους επικοινωνίας αλλά και τον τρόπο με τον οποίο αντιλαμβανόμαστε/συλλαμβάνουμε το περιβάλλον μας. Τα τεχνολογικά επευγμάτα των τελευταίων τριάντα χρόνων οδήγησαν στη μετάβαση από τη βιομηχανική στη μεταβιομηχανική κοινωνία της πληροφορίας. Οι τεχνολογίες της πληροφορικής και της επικοινωνίας, η δομή, η εξέλιξη και τα συστήματά τους αναπτύσσουν/εκπαιδεύουν τις αισθήσεις μας, επαναπροσδιορίζοντας τις έννοιες του σώματος, της ύλης, του χώρου (εμβύθιση/διάδραση) και του χρόνου (realtime/εντροπία). Οι τεχνολογίες που βασίζονται στη μετάδοση, την ψηφιοποίηση και την αποθήκευση της πληροφορίας επιδρούν στα οργανωτικά μοντέλα (τρόπους παραγωγής, εργασίας και γνώσης) αλλά και στη διαδικασία της επικοινωνίας (κώδικες, σύμβολα), στις κοινωνικές σχέσεις, στις απεικονίσεις/αναπαραστάσεις τους στο χώρο.

Η αρχιτεκτονική και το Urbanism αποτελούν δομικές και λειτουργικές επιστημονικές μεθόδους, συστήματα σημάτων και κωδικών που επιδρούν στη χωροταξική και χρονική οργάνωση των κοινωνιών. Η μετάβαση από την αρχιτεκτονική στο MetaDeSign είναι το αποτέλεσμα της συγκριτικής μελέτης των τρόπων επικοινωνίας, των δομών τους (indexing+linking) και της εξέλιξής τους (ψηφιοποίηση+επικοινωνία) σε σχέση με την αρχιτεκτονική και το Urbanism. Το MetaDeSign ως ερευνητική μέθοδος, ως γνωστική διαδικασία είναι μια έννοια σημασιολογικού επιπέδου. Βασίζεται στις δικές του οργανωτικές αρχές που εμπεριέχουν υψηλό επίπεδο αφαίρεσης (κώδικες). Με αυτή την έννοια η έρευνα στο πλαίσιο του MetaDeSign είναι η έρευνα του design, των μεθόδων και της εξέλιξής του σε σχέση με την ανάπτυξη των τεχνολογιών της ψηφιοποίησης, της επικοινωνίας, της οπτικοποίησης και της τυποποίησης της πληροφορίας (information) σε γραφικές, χωρικές αναπαραστάσεις. MetaDesign είναι το σύστημα των κωδικών, το ιδίωμα που «συντάσσεται» από τις σύγχρονες έννοιες των επιστημών της επικοινωνίας και της πληροφορικής, της γνωστικής επιστήμης αλλά και από τις εξελίξεις των χωροταξικών-αρχιτεκτονικών δομών στο γενικότερο πολιτιστικό μοντέλο της παραγωγής, της σύλληψης, της ανάπτυξης και της μορφοποίησης συμβόλων. Έτσι, το MetaDesign μπορεί να εννοηθεί και σαν μια ντετερμινιστική τεχνολογία που αποτελεί το κύριο διάνυσμα, την κύρια σκέψη των networked, information-based κοινωνιών.



Μπαρνετ Νιουμαν - «Who's Afraid of RGB?» [2006] - άδεια: perform space

Who's afraid of RGB?

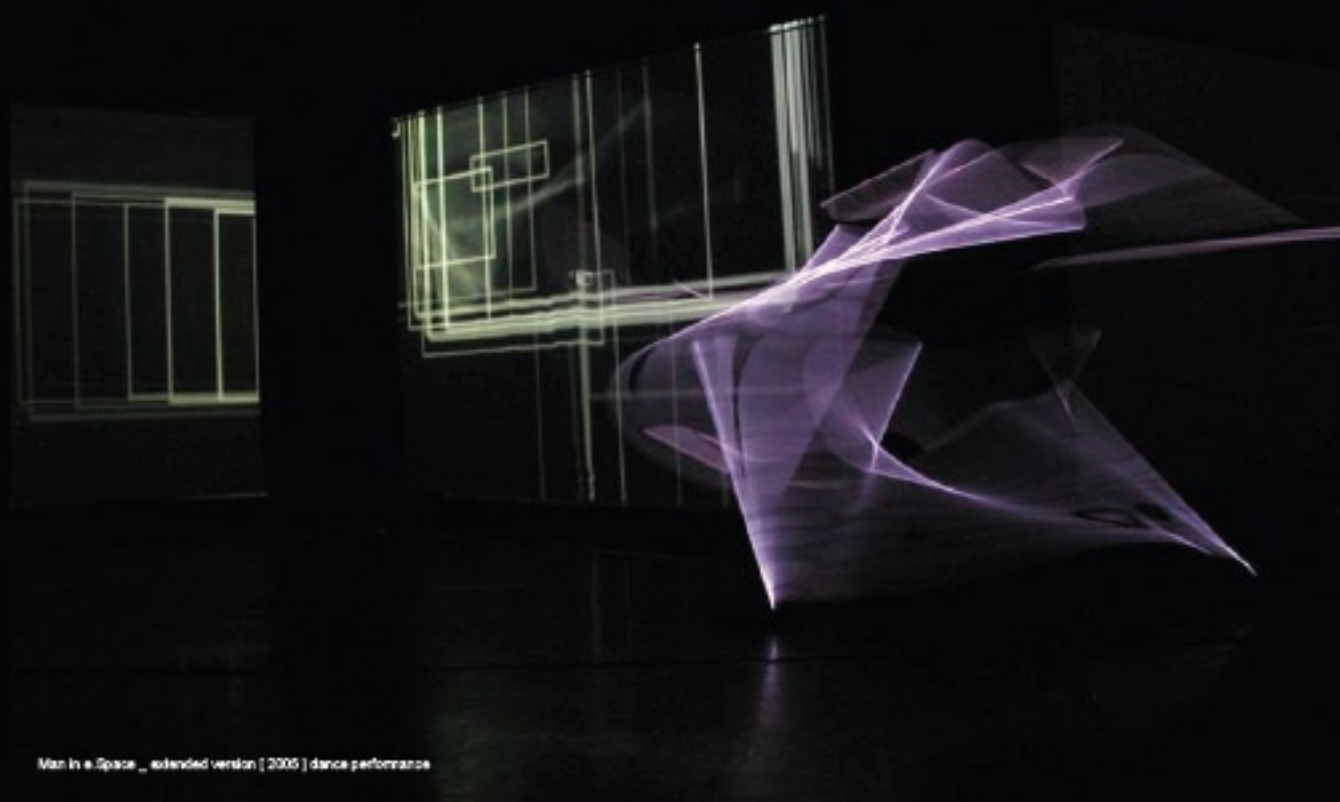
Το 2006 η τράπεζα Dexia, στην οποία ανήκει και ο Dexia Tower, κάλεσε τους LAb[au] σε μια top secret συνάντηση που θα αναπτυσσόταν γύρω από τη δυναμική του συστήματος φωτισμού του κτιρίου. Εκτοτε η Dexia και οι Lab[au] συνεργάζονται στη διοργάνωση διαφόρων ετήσιων lighting programmes, events και installations. Κάθε χρόνο διοργανώνεται ένα μεγάλο interactive event. Το πρώτο project των light cycles των LAb[au] και της Dexia έφερε τον κινηματογραφικό τίτλο «Who's Afraid of RGB?». «Το project ήταν μια άμεση αναφορά στο έργο του ζωγράφου Barnett Newman» εξηγεί ο Manuel Abendroth. «Ανέκαθεν υποστηρίζαμε ότι αυτό που έπρεπε να χρησιμοποιηθεί στον Dexia Tower ήταν η αφηρημένη γλώσσα και όχι κάποιο παραστατικό, βασισμένο στην εικόνα ή στο κείμενο υλικό. Στην προκειμένη περίπτωση το χρώμα είναι εκείνο που χρησιμοποιείται ως γλώσσα ή κώδικας. Στην περίπτωση του «Chrono Tower», το κόκκινο, το πράσινο και το μπλε συνδέονται με τις βασικές μονάδες του χρόνου: ώρες (κόκκινο), λεπτά (πράσινο) και δευτερόλεπτα (μπλε). Οι περιοχές των χρωμάτων στην πρόσοψη του πύργου αναπτύσσονται σε σχέση με τον χρόνο, αναπαριστώντας κατ' αυτόν τον τρόπο τη διαδοχή των δευτερολέπων, των λεπτών, των ωρών... Τα χρώματα διαδέχονται το ένα το άλλο καθώς περνά η ώρα και όταν ολοκληρωθεί η ανάπτυξη και των τριών προκύπτει το λευκό (R+G+B=White).

92 Creativity / LAb[au]

Στην πραγματικότητα το κοινό δεν μπορεί να αναγνώσει την ακριβή ώρα της ημέρας. Πρόκειται απλώς για ένα σύστημα που εμπνέεται από το χρόνο. Όσο πλησιάζουμε προς τα μεσάνυχτα τόσο λαμπρότερος γίνεται ο ουρανοξύστης. Η νέα μέρα ξεκινά τα μεσάνυχτα. Τα φώτα αναβοσβήνουν για λίγο γιορτάζοντας το ξεκίνημά της και η διαδικασία ξεκινά την αντίστροφη πορεία της».

Πρόκειται για μια αλόγιστη σπατάλη ενέργειας; Η Dexia δηλώνει πως το κτίριο είναι εξοπλισμένο με ένα υψηλής αποτελεσματικότητας εξοικονόμησης ενέργειας σύστημα. Κάθε LED στο maximum της απόδοσής του χρησιμοποιεί 1watt –απόδοση η οποία δεν έχει επιτευχθεί μέχρι στιγμής. Κατά τη διάρκεια της νύχτας, ο πύργος φωτίζεται εννέα ώρες το χειμώνα και πέντε ώρες το καλοκαίρι. Πρόσφατες δοκιμές αποκάλυψαν ότι ο Dexia Tower δαπανά 1/3 λιγότερη ενέργεια από εκείνη που καταναλώνει ο Πύργος του Άιφελ. Ενώ η ενέργεια που δαπανάται για να φωτιστεί ένα γήπεδο ποδοσφαίρου κοστίζει εφτά φορές περισσότερο από εκείνη που καταναλώνει ο Dexia Tower.

Τον «Chrono Tower» διαδέχτηκε το project «Weather Tower» που εντάσσεται στο πλαίσιο του κύκλου «Who's Afraid of RGB?». Διαφορετικά χρώματα και patterns, σε καθημερινή βάση, κωδικοποιούσαν τις καιρικές προβλέψεις της επόμενης ημέρας...





JSP, framework 5x5x5

Το 2003, οι LAb[au] εγκαινιάζουν την digital design gallery «MediaRuimte». Η γκαλερί στεγάζεται στο χώρο των γραφείων τους. Εδώ, διερευνώνται νέες τεχνολογίες, αναπτύσσονται hardware και software, διοργανώνονται διάφορα καλλιτεχνικά projects, εκθέσεις, συναυλίες ή εναλλακτικά format όπως breakfast presentations και media lounges. Πρόκειται στην ουσία για μια πειραματική πλατφόρμα BY artists FOR artists. Ένα δίκτυο όπου σκεπτόμενοι άνθρωποι έχουν τη δυνατότητα να συγχρωτιστούν και να ανταλλάξουν ιδέες γύρω από τα ερωτήματα που συνδέουν την τεχνολογία με τη σύγχρονη τέχνη. Η γκαλερί αναγνωρίζεται πλέον από την τοπική κοινωνία ως θεσμός που προάγει τον καλλιτεχνικό πειραματισμό και την digital αρχιτεκτονική, ενώ τα MetaDeSign data των LAb[au] αποστέλλονται ταχύτατα στα art networks των μητροπόλεων του κόσμου. Από το New Museum της Νέας Υόρκης (2003), το Nabi Art Center της Seoul (2003), το Bauhaus του Dessau, το ICA του Λονδίνου (2002) και την Ars Electronica της Linz (1999) μέχρι το Centre Georges Pompidou, το Λούβρο (2002) και το NAI του Rotterdam.

<http://www.lab-au.com>