

CONNAISSANCE DES
arts

Velázquez envahit le Grand Palais

Art Paris Art Fair
Paris Beaux-Arts
Salon du dessin



LES CLEFS D'UNE PASSION

l'événement de la Fondation Louis Vuitton

M 05525 - 738 - F: 7,90 € - RD





1969 Naissance de Manuel Abendroth (ill. : à gauche, ©Eleonore de Lavandeyra Schoffer) à Wels, Autriche.

1973 Naissance de Jérôme Decock (ill. : à droite) à Bruxelles.

1981 Naissance de Els Vermang (ill. : au centre) à Louvain, Belgique.

2006 Exposition de LAB[au] au centre d'art contemporain Witte de With, Rotterdam.

2007 Performances audiovisuelles sur la tour Dexia, Bruxelles.

2008 Participation à la Biennale d'art contemporain Art Grandeur Nature en Seine-Saint-Denis et à la Fête des Lumières à Lyon.

2012 Réalisation du Mémorial AZF à Toulouse.

2013 Installation d'une œuvre dans le hall de la Maison de la Mécatronique à Annecy et participation à l'exposition « Noise », dans le programme officiel de la Biennale de Venise.

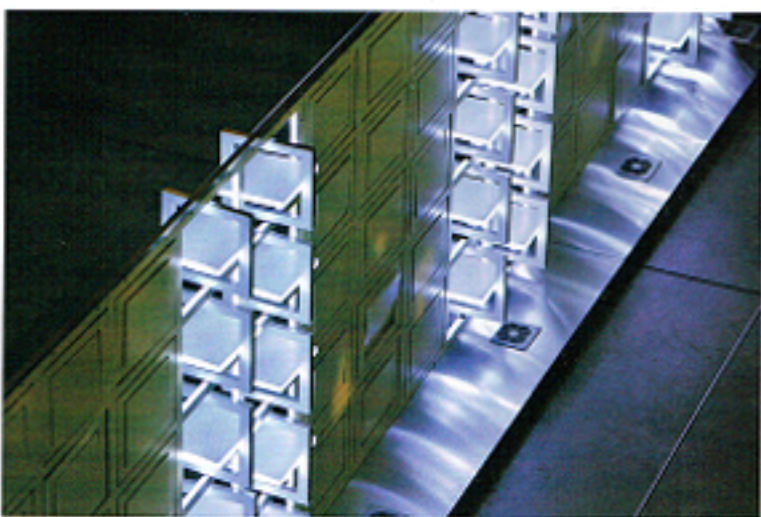
2014 Exposition à la galerie Denise René, à Paris; group show à la Biennale internationale d'art numérique, au MAC de Montréal; illumination pérenne de la tour Dexia à Bruxelles.

À VOIR

L'EXPOSITION « LAB[AU], ROUGE, VERT, BLEU, BLANC » au Centre des arts, 12-16, rue de la Libération, 95880 Enghien-les-Bains. 01 30 10 85 59, du 10 avril au 12 juin.
+ d'infos : <http://bit.ly/7361labau>

DANS LES ARCANES DU LAB[AU]

Ce laboratoire d'architecture et d'urbanisme utilise des technologies de pointe pour créer de nouveaux espaces de sollicitations visuelles.

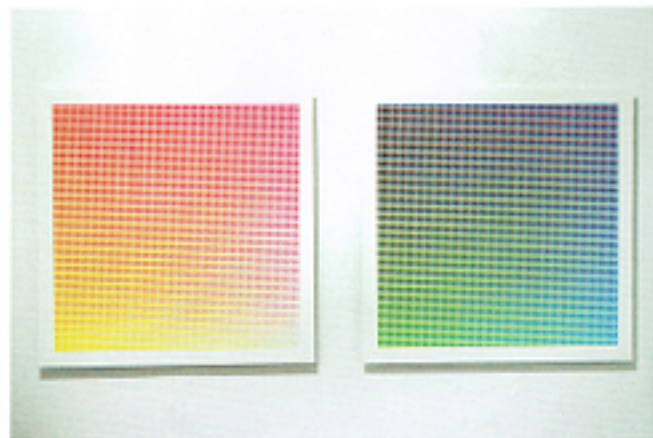


Framework f5x5x5, 2007, installation lumière générative et cinétique, 10 x 2 m (CLAR[AU])

LAB[au] : ce laboratoire, créé à Bruxelles en 1997 par un trio composé de Manuel Abendroth (architecte et urbaniste), Jérôme Decock (ingénieur du son et architecte) et Els Vermang (pianiste et architecte), est tourné vers l'exploration expérimentale dans le domaine de l'architecture, au point de rencontre entre design, urbanisme, arts visuels, musique et chorégraphie. Conceptuelles et spectaculaires, leurs œuvres s'appuient sur les techniques de pointe contemporaines, offrant une synthèse des arts de plus en plus parfaite. Le nom même du groupe LAB[au] a une signification phonétique et écrite : la prononciation de l'abréviation *labo* et celle du mot *bau* qui signifie en allemand *construction*. Ils montrent leur travail aussi bien dans des lieux extérieurs et publics que dans des musées ou espaces privés. Passionnés par la cybernétique et poussés par leur ferveur pour les découvertes des années 1930 d'un

Theo Van Doesburg ou d'un Joseph Albers, ils se sont intéressés aussi aux préceptes de l'Art Concret, comme à Vasarely et à ses idées sur l'Art Optique. Leur intervention en 2011, dans l'espace de L'Autobette de Strasbourg, les a conduits logiquement à exposer à la Fondation Vasarely. Aujourd'hui, ils montrent leur travail récent à Enghien : leurs magnifiques *Origamis en mouvement* (2013) et les installations *ChronoPrint*, *Chrono.plot* et *Chrom*, dans lesquelles ils traduisent les infinies perceptions nées de la couleur. Impressions colorées générées par ordinateur palpant selon le cours du temps, ou motifs fabriqués à partir de pigments thermo-chromiques appliqués à du verre électrothermique, apparaissant ou disparaissant selon les changements de température. La technologie de pointe leur sert à créer un espace de sollicitations visuelles et à vérifier les vibrations des couleurs.

ÉLISABETH VEORENNE

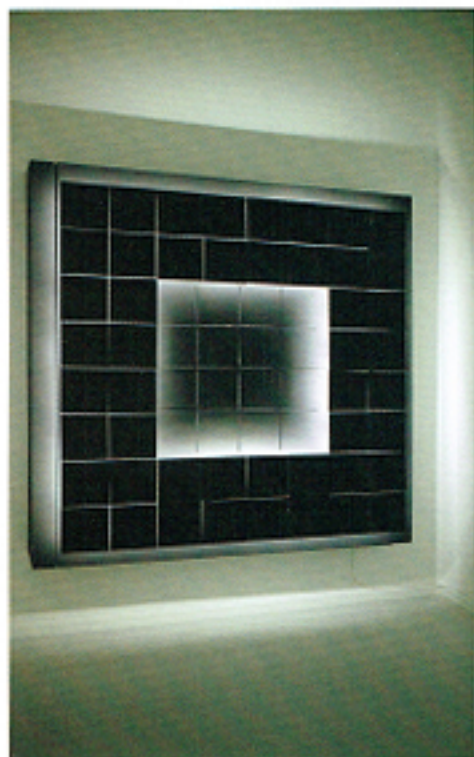


Ci-dessus:
ChronoPrint,
2009,
impressions
générées par
ordinateur,
technique mixte,
60 x 60 cm
(OLAB(AU)).



Ci-dessus:
LeitMotiv
7x12 + *Origami*
Square, 2014,
objet cinétique,
technique mixte,
200 x 100 cm
et *Origami*
Square 6x6x1,
2013, objet
cinétique,
technique mixte,
180 x 180 cm
(LAB(AU)).

Ci-contre:
Framework
f5x5x5, 2011,
installation
lumière
généralive
et cinétique,
exposée
à l'occasion
de l'Ososphère
festival à
L'Aubette,
Strasbourg,
6 x 2 m
(OL OSOSPHERE
- PHILIPPE
GROSLIER).



Ci-contre:
Mosaïque
4x4x4 box,
2013,
installation
cinétique
de lumière,
technique
mixte, 200 x
200 x 40 cm
(OLAB(AU)).



Ci-dessus: *ChronoTower*, 2009, installation lumière analytique, Bruxelles (OLAB(AU)).