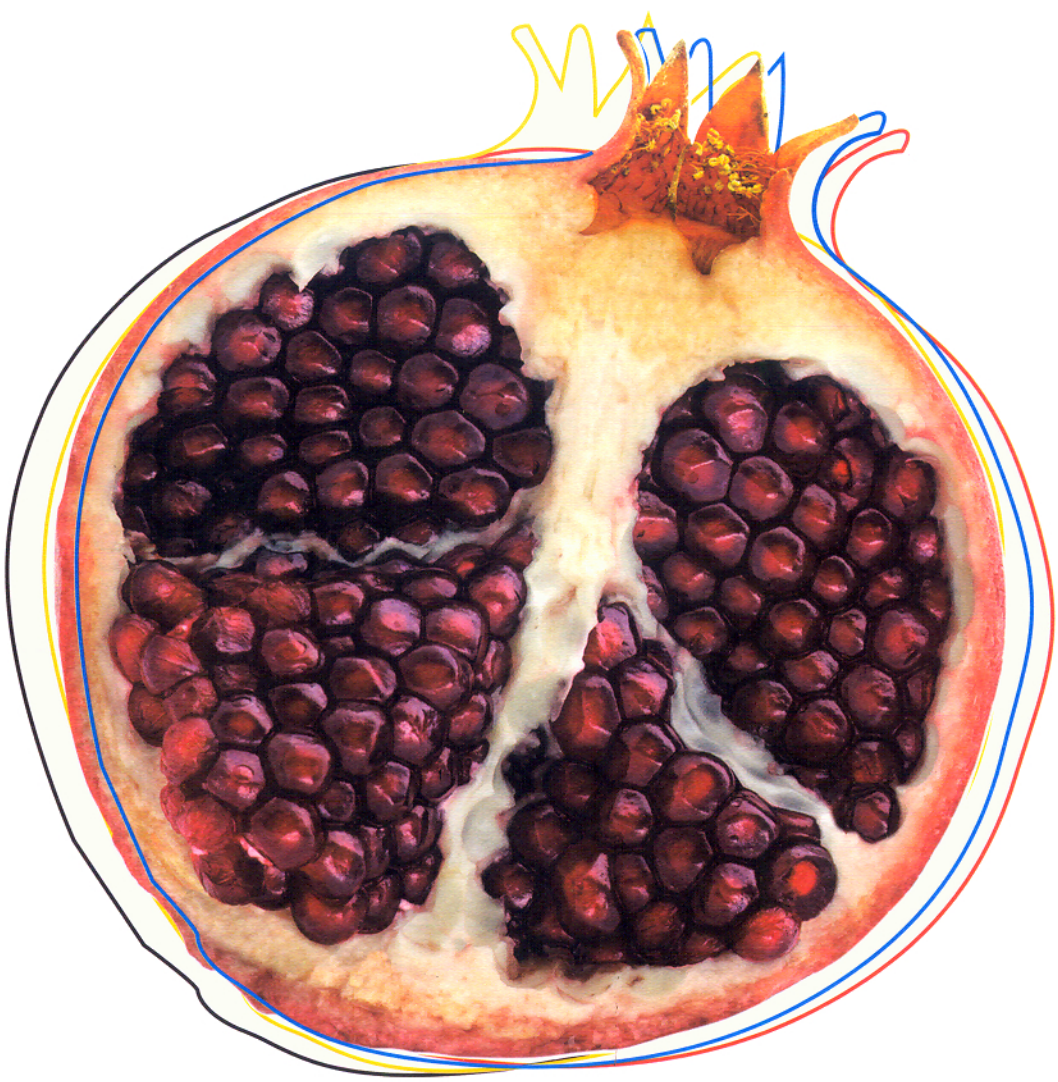
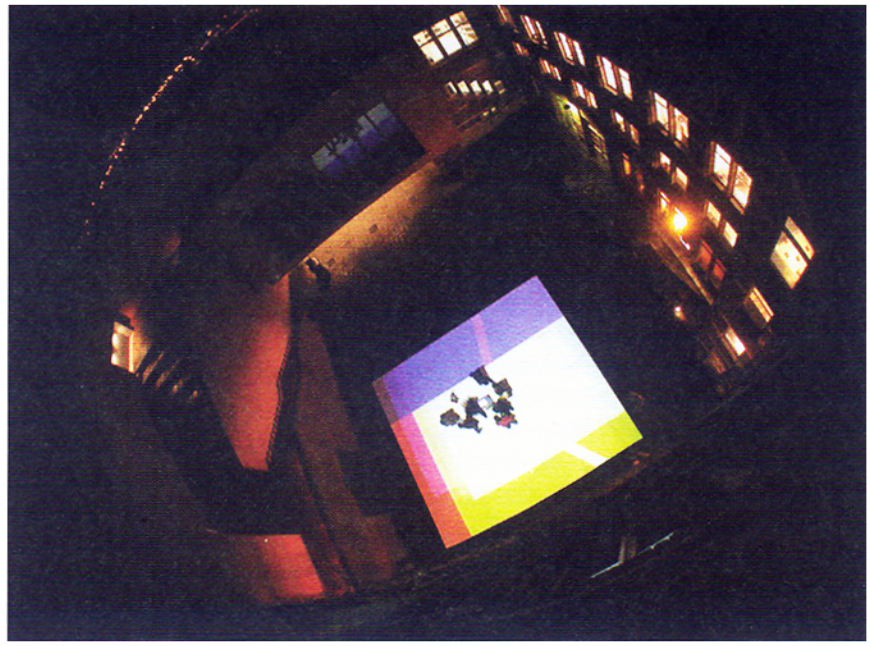
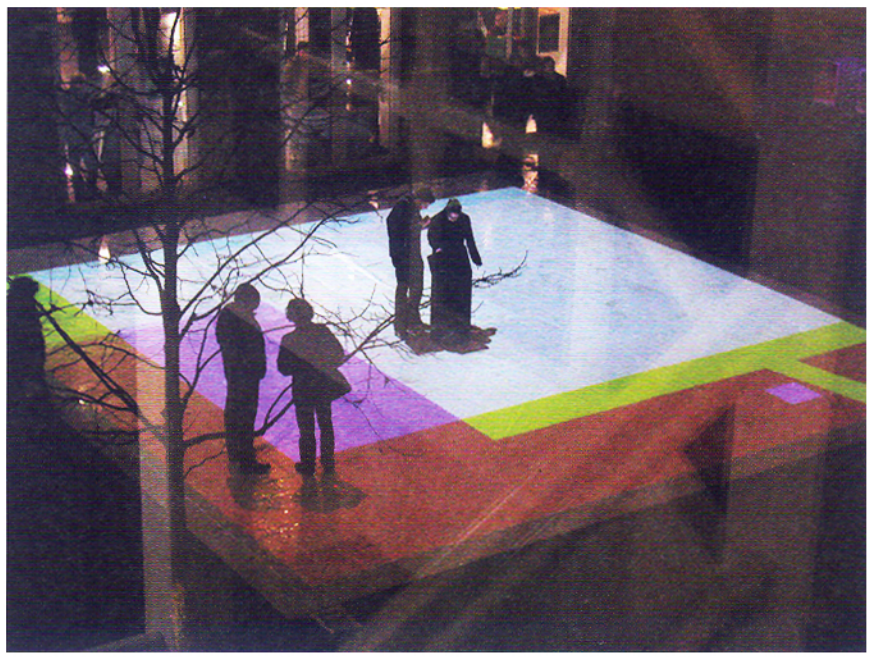


کیان چاپ، چاپخانه ای کوچک، با امکانات وسیع

دستگاه ۴ رنگ مدل 2010 مجهز به Tiff Converter	دستگاه ۲ رنگ Roland	دستگاه برش Wohlenberg	
دستگاه سلفون کشی حرارتی Pioneer ۸۰۰۰ مدل 2010	لتر پرس	ورق تا کنی	صحافی مفتول
HTTP://WWW.KIANPRINT.COM	تلفن: ۷۷۵۹۳۶۶۱	۷۷۵۹۳۶۲۸	۷۷۵۹۷۰۳۱

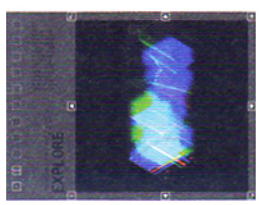
Kianchap

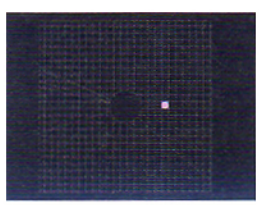


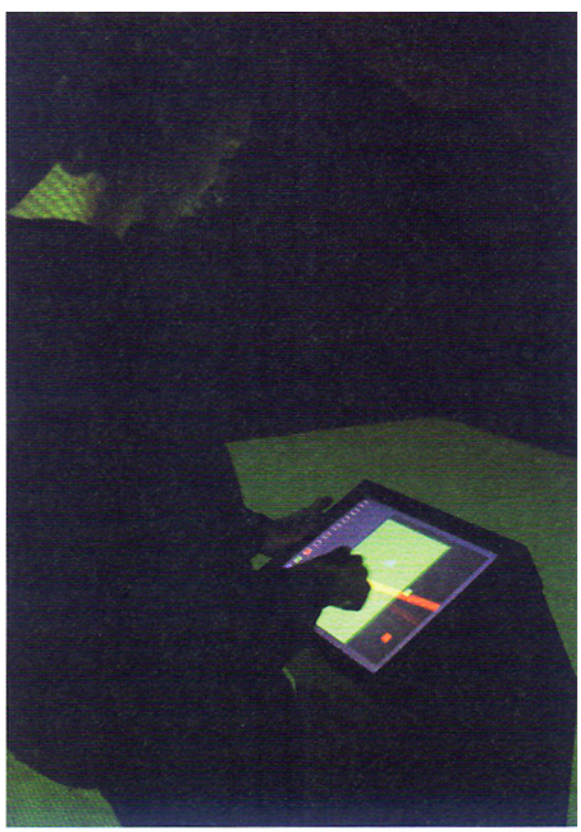


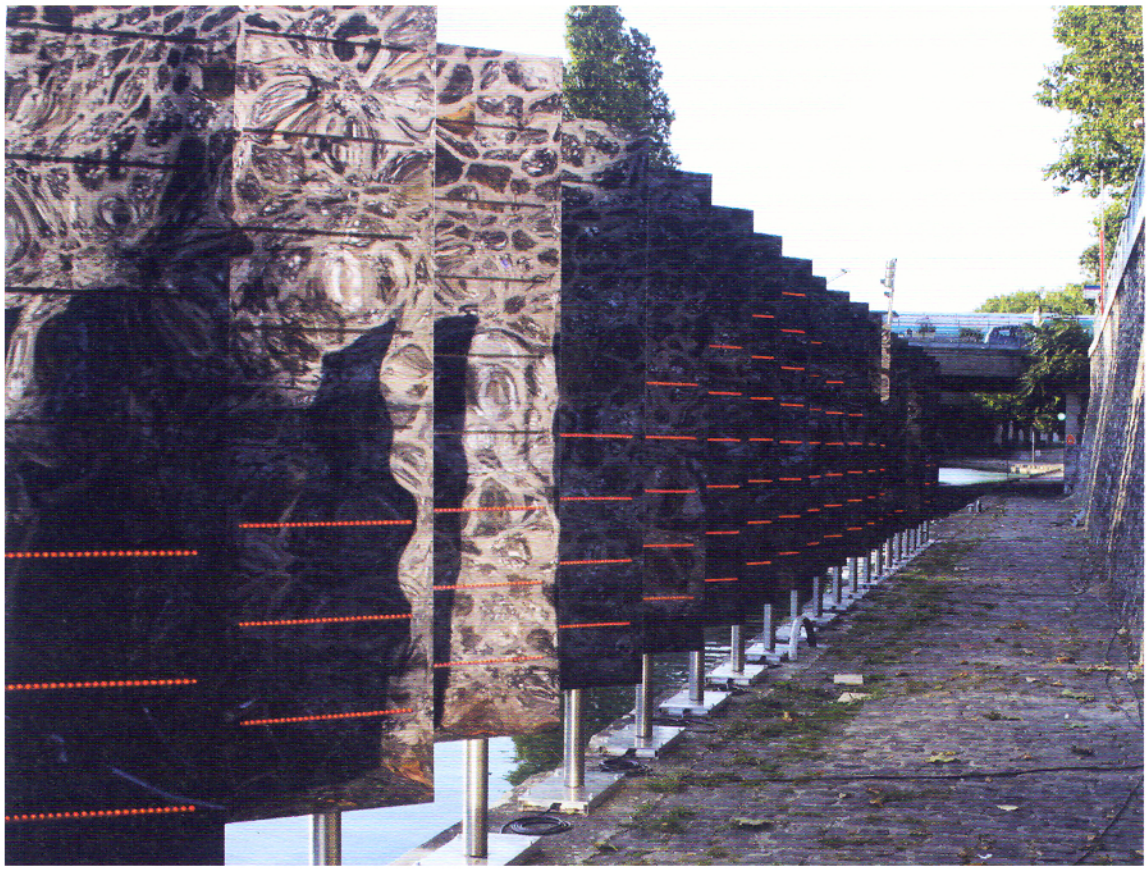
COMPOSE

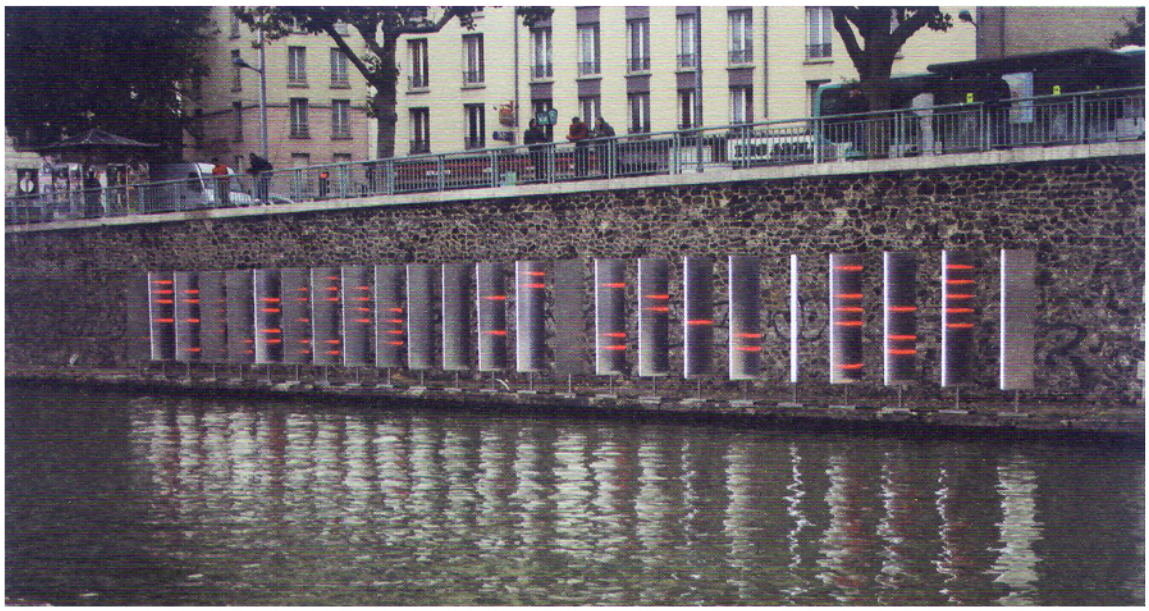
COMPOSE

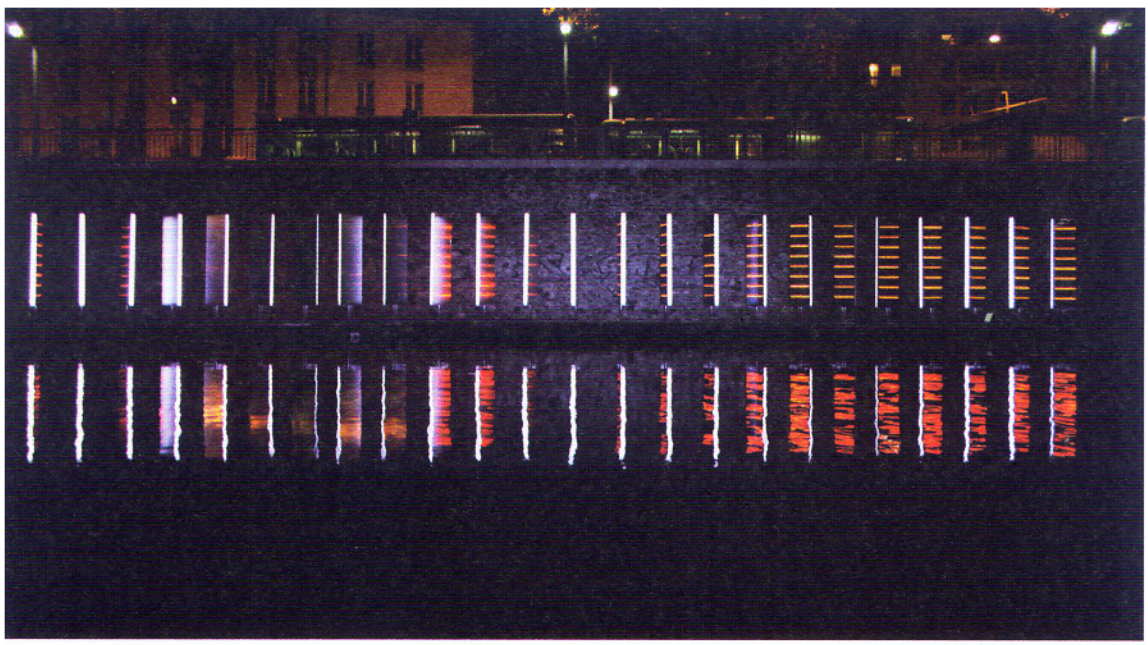

EXPLORE











 آگاهی از جهان پیرامون، محصول دریافت نشانه های گوناگون و تأثیر آنها بر حواس ماست. حال آنکه حواس انسان تنها قادر به تشخیص طیف مشخصی از داده هاست. لب[آو][1] یا «لابراتوار معماری و شهرسازی» یک مجموعه ی هنری ـ پژوهشی است که عواملی از قبیل درک تکنولوژی در عصر ارتباطات و دسترسی به اطلاعات فراحسی[2] را مورد پژوهش قرار می دهد. به عبارتی دیگر دغدغه ی اصلی این مجموعه استفاده از تکنولوژی روز به عنوان امتداد دهنده ی سیستم حسی انسان جهت دسترسی پذیرکردن اطلاعات در محیط شهری است. لب[آو] در سال ۱۹۹۷ در شهر بروکسل (بلژیک) بنیانگذاری شد. این استودیو عموماً خالق آثار تعاملی، بازنمایه های صوتی تصویری و نرم افزارهای تولیدکننده ی آنهاست. اعضای این مجموعه: مانوئل آبندروث[3]، جرومی دکوک[4]، الس ورمنگ[5] و الکساندر پلنوو[6]، با پیش زمینه ی معماری، اساساً با مفهوم «فضا»، چگونگی طرح ریزی، مفهوم سازی و تجربه ی آن در عصر تکنولوژی سروکار دارند.[8]

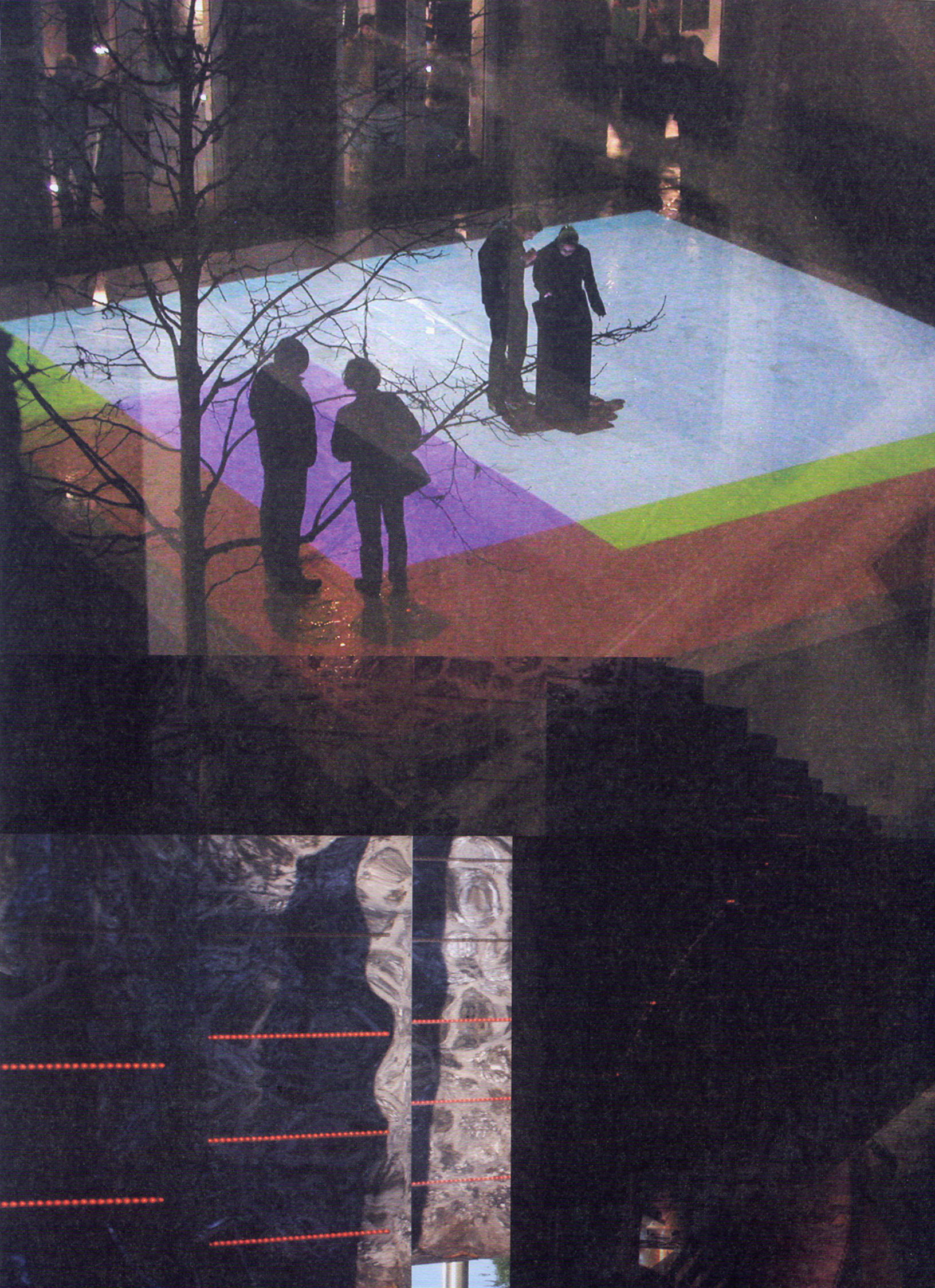
«امواج دوتایی»[7] عنوان یکی از پروژه های این استودیو است که مشخصاً سعی در امتداد حس شنوایی انسان دارد. سیستم شنوایی انسان اساساً قابلیت درک محدوده ی مشخصی از امواج را در طیف صوتی دارد. هربار با ایجاد یک تماس تلفنی، روشن کردن رادیو و یا رانندگی در سطح شهر، امواج الکترومغناطیسی تولید می شوند. «امواج دوتایی» توسط گیرنده های مادون قرمز، این اطلاعات شناور را در فضا دریافت کرده و به اشکال، رنگ ها، صداها و حرکات (که با توجه به داده های محیطی دائماً در حال تغییر هستند) بر روی صفحه ی نمایش تبدیل می کند. این پروژه شامل ۴۰ صفحه ی نمایش به ارتفاع سه متر است. وظیفه ی این نمایشگرها دریافت و ترجمه ی امواج صوتی به جلوه های بصری تولیدشده توسط لامپ های ال.ای. دی سفید و قرمز است. «امواج دوتایی» در سال ۲۰۰۸ در ایستگاه قطار سنت-دنیس آر.ای.آر[8] (منطقه ی شمالی پاریس) نصب شد و در معرض دید حدوداً ۶۰۰۰۰ مسافر قرار گرفت. به طور مشخص این چیدمان در کنار کانال سنت ـ دنیس[9] مابین دو پل و ایستگاه اتوبوس قرار گرفته است. میدان اصلی ایستگاه قطار در مجاورت کانال، توسط پلکانی عریض، مانند یک صحن به این منطقه باز می شود. نتیجه ی این فرایند مجموعه ای از بازنمایه های تصویری، صوتی و حرکتی از همنوازی عمومی اصوات زیست محیطی شهر است.

«نقطه، خط، سطح، محاسبه شده در چند ثانیه»[10] عنوان پروژه ی دیگری از لب[آو] است که در طی جشنواره ی «آرتی فکت»[11] با مضمون هنر و رسانه های جدید در ساختمان استاک[12] (سال ۲۰۰۵) در لوون[13] بلژیک برای شش روز به نمایش درآمد. کاربران این اثر تعاملی، در واقع خالقین اصوات و تصاویر شکل دهنده ی آن هستند. این تعامل ها به مانند طراحی بر روی یک سطح جلوه می کنند. نتیجه ی حرکات طراحی گونه ی مخاطبین به صورت یک ترکیب صوتی تصویری برروی صفحه ی نمایش و توسط چهار بلندگو (با قابلیت فضاسازی الگوریتمی صدا) ظاهر می شود. گرید مشترک در سرتاسر این اثر مولد یک الگوی هندسی است که مجموعه ای فهرست وار از اشیاء فضا ـ زمانی را در برمی گیرد. فضای خلق شده توسط مجموعه ی این عناصر، آشکارا به ایده های «هم حسی»[14] یا «حس آمیزگونه» موندریان در اثر «بوگی ـ ووگی»[15] اشاره دارد؛ محدوده ای بین رنگ، صدا و فضا!

«دکسیا»[16] با ارتفاع ۱۴۵ متر و ۳۸ طبقه، سومین ساختمان بلند شهر بروکسل در بلژیک است که در میانه ی میدان روژه[17] مانند یک فانوس دریایی می درخشد. این برج از چندین گذرگاه اصلی این شهر قابل مشاهده است. این چیدمان طراحی شده توسط لب[آو] از مجموعه ی لامپ های ال.ای.دی[18] برای هر پنجره تشکیل شده که نهایتاً منجر به شباهت ظاهری این برج به اسباب بازی های «لایت ـ برایت»[19] می شود. نورهای ظاهرشده برروی این ساختمان بیانگر میانگین ماهانه ی درجه ی دما هستند و هر رنگ نشان دهنده ی کاهش و یا افزایش درجه ی دما است. عوامل دیگری همچون میزان رطوبت، شتاب و سرعت وزش باد نیز دارای کدهای رنگی می باشند.

لب[آو] برخوردی کاملاً متفکرانه و استدلالی با موضوع گرافیک محیطی دارد. این استودیو همواره سعی دارد از امکانات تکنولوژی روز بهره گیری کند و درک انسان از محیط دربرگیرنده اش را مورد سئوال قرار دهد. با درنظر گرفتن این واقعیت که ساختار ذهنی ـ بدنی ما در نهایت تنها قادر به دریافت حجم مشخصی از داده ها در مدت زمان معین است، لب[آو] می کوشد تا با مصورسازی آنها از محدوده ی این مرزها عبور کند. لب[آو] خود مستقیماً خالق این تصاویر نیست، بلکه تولیدکننده ی ابزار و سیستم هایی است که خود این اطلاعات را (که عملاً توسط سیستم حسی بدن غیرقابل دریافت هستند) از محیط دریافت کرده و آنها را پردازش و به صورت ترجمان تصویری در محیط منعکس می کند. در نتیجه، خروجی این فرایند تنها یک اثر بصری زیبا نیست؛ بلکه پیامی است غیرمستقیم از محیط پیرامون به ساکنان. http://lab-au.com

1. LAb[au] / 2. Extrasensory Information / 3. Manuel Abendroth / 4. Jérome Decock / 5. Els Vermang / 6. Alexandre Plennevaux / 7. Binary Waves / 8. Saint-Denis RER / 9. Saint-Denis Canal / 10. Point, Line, Surface Computed in Seconds / 11. Artefact / 12. Stuk / 13. Leuven / 14. Synesthetic / 15. Boogie-Woogie / 16. Dexia / 17. Rogier / 18. LED / 19. Lite-Brite



گوناگون