

CONFIDENTIAL PARIS 021883
REFUS
L.O. 19889
DECL: 13/01/2018
OBJ: REVU 0080 0080 FR
OBJET: CHANGE CHANGE SCHELO
MISE EN PLACE D'ASSURANCE-
MUT. 03 PARIS 1888
Classified by: sub. Charles s.
Miyata for reasons 1.4

MONEY PARIS 02021 REFUS
REFUS REC FOR SECRETARY/CHIEF
SECRET FOR 0000
L.O. 19889
DECL: 4/13/2018
OBJ: POUV PAUL FR
OBJET: FRANCE MID-EAST
DISCUSSION OF TRADE NEGOTIATIONS
Classified by: Political
Minister-Counselor Jasiah
Meeless for reasons 1.4 (b/d).

CONFIDENTIAL PARIS 021883
REFUS
L.O. 19889
DECL: 01/10/2017
OBJ: REVU 0080 0080 FR
OBJET: FRANCE MID-EAST
DISCUSSION OF TRADE NEGOTIATIONS
Classified by: Political
Minister-Counselor Jasiah
Meeless for reasons 1.4 (b/d).

MONEY PARIS 021883
REFUS REC FOR SECRETARY/CHIEF
SECRET FOR 0000
L.O. 19889
DECL: 11/08/2018
OBJ: POUV PAUL FR
OBJET: COOP C/O COORDINATIONS
OPERATION OF TRANSPORTS TRAVEL
REF. A. PARIS 1888
Classified by: Political
Minister-Counselor Jasiah
Meeless for reasons 1.4 (b/d).

MONEY PARIS 021883
REFUS REFUS
L.O. 19889
DECL: 09/07/2017
OBJ: POUV PAUL FR
OBJET: FRANCE MID-EAST
DISCUSSION OF TRADE NEGOTIATIONS
Classified by: Political
Minister-Counselor Jasiah
Meeless for reasons 1.4.

MONEY PARIS 01 OF 01 PARIS
REFUS REFUS
L.O. 19889
DECL: 8/09/2018
OBJ: POUV PAUL FR
OBJET: FRANCE MID-EAST
DISCUSSION OF TRADE NEGOTIATIONS
Classified by: Political
Minister-Counselor Jasiah
Meeless for reasons 1.4 (b/d).

MONEY PARIS 01 OF 01 PARIS
REFUS REFUS
L.O. 19889
DECL: 8/09/2018
OBJ: POUV PAUL FR
OBJET: FRANCE MID-EAST
DISCUSSION OF TRADE NEGOTIATIONS
Classified by: Political
Minister-Counselor Jasiah
Meeless for reasons 1.4 (b/d).

CONFIDENTIAL PARIS 021883
REFUS
L.O. 19889
DECL: 11/13/2017
OBJ: POUV PAUL FR
OBJET: FRANCE AND BRAZIL THE
MONEY OF A LOVE AFFAIR

Classified by: Jasiah s
Miyata, Minister-Counselor,
Reasons 1.4 (b/d).
CONFIDENTIAL PARIS 021883
REFUS
L.O. 19889
DECL: 01/10/2017
OBJ: POUV PAUL FR
OBJET: FRANCE MID-EAST
DISCUSSION OF TRADE NEGOTIATIONS
Classified by: Political
Minister-Counselor Jasiah
Meeless for reasons 1.4

CONFIDENTIAL PARIS 021883
REFUS
L.O. 19889
DECL: 01/08/2018
OBJ: PAUL FR, POUV
OBJET: SECRETARY MARCH FORNER
FORNER MINISTER OF CHARITABLE
ORGANIZATION TO U.S.
Classified by: Ambassador
Charles s. Miyata for reasons 1.4.

MONEY PARIS 021883
REFUS
L.O. 19889
DECL: 01/13/2018
OBJ: POUV PAUL FR
OBJET: FRANCE MID-EAST
DISCUSSION OF TRADE NEGOTIATIONS
Classified by: Political
Minister-Counselor Jasiah
Meeless for reasons 1.4.

CONFIDENTIAL SECTION 01 OF 01
MONEY 021883 REFUS REFUS
L.O. 19889
DECL: 13/04/2018
OBJ: PAUL, POUV, FR
OBJET: SECRETARY SECRETARY THE
REF DISCUSSION-MARCH WHO CAN
BE A FORCE MULTIPLIER OF
GLOBAL CHANGE
A. PARIS 1888 B. PARIS 1888
C. PARIS 1888
Classified by: Ambassador
Charles s. Miyata for reasons
1.4(b) and (d).

MONEY SECTION 01 OF 01 PARIS
021883 REFUS
L.O. 19889
DECL: 01/10/2017
OBJ: POUV PAUL FR
OBJET: FRANCE MID-EAST
DISCUSSION OF TRADE NEGOTIATIONS
Classified by: Political
Minister-Counselor Jasiah
Meeless for reasons 1.4 (b/d).

CONFIDENTIAL SECTION 01 OF 01
MONEY 021883 REFUS
L.O. 19889
DECL: 13/10/2018
OBJ: PAUL POUV PAUL FR
OBJET: COUNCIL OF EUROPE ON
ALLEGATIONS OF SOCKET DEVIS-
TION CHANGES AND NEGOTIATIONS
REF.
A. PARIS 21888
B. PARIS 21888
C. PARIS 21888
D. PARIS 22071
E. PARIS 22071
Classified by: Political
Minister-Counselor Jasiah
Meeless for reasons 1.4

CONFIDENTIAL SECTION 01 OF 01
MONEY 021883 REFUS
L.O. 19889
DECL: 01/07/2017
OBJ: PAUL FR
OBJET: SECRETARY WITH FRANCE
MINISTER SECRETARY ASIA
Classified by: Political
Minister-Counselor Jasiah
Meeless for reasons 1.4

MONEY SECTION 01 OF 01 PARIS
021883 REFUS
L.O. 19889
DECL: 11/10/2017
OBJ: POUV PAUL POUV PAUL
OBJET: FRANCE MID-EAST
DISCUSSION OF TRADE NEGOTIATIONS
Classified by: Political
Minister-Counselor Jasiah
Meeless for reasons 1.4

CONFIDENTIAL SECTION 01 OF 01
MONEY 021883 REFUS
L.O. 19889
DECL: 01/13/2018
OBJ: PAUL POUV PAUL FR
OBJET: SECRETARY SECRETARY
ADVISES OF MARCH, MARCH,
MARCH, AND SECRETARY
Classified by: Political
Minister-Counselor Jasiah
Meeless for reasons 1.4.

MONEY SECTION 01 OF 01 PARIS
021883 REFUS
L.O. 19889
DECL: 11/03/2018
OBJ: PAUL POUV PAUL FR
OBJET: SECRETARY SECRETARY
ADVISES OF MARCH, MARCH,
MARCH, AND SECRETARY
Classified by: Ambassador
Charles s. Miyata for reasons
1.4 (b)

MONEY SECTION 01 OF 01 PARIS
021883 REFUS
L.O. 19889
DECL: 09/07/2017
OBJ: POUV PAUL FR
OBJET: FRANCE MID-EAST
DISCUSSION OF TRADE NEGOTIATIONS
Classified by: Political
Minister-Counselor Jasiah
Meeless for reasons 1.4 (b/d).

CONFIDENTIAL PARIS 021883
REFUS
L.O. 19889
DECL: 09/07/2017
OBJ: PAUL POUV FR
OBJET: FRANCE MID-EAST
DISCUSSION OF TRADE NEGOTIATIONS
Classified by: Political
Minister-Counselor Jasiah
Meeless for reasons 1.4 (b/d).

CONFIDENTIAL SECTION 01 OF 01
MONEY 021883 REFUS
L.O. 19889
DECL: 09/07/2017
OBJ: PAUL POUV PAUL FR
OBJET: FRANCE MID-EAST
DISCUSSION OF TRADE NEGOTIATIONS
Classified by: Political
Minister-Counselor Jasiah
Meeless for reasons 1.4 (b/d).

CONFIDENTIAL SECTION 01 OF 01
MONEY 021883 REFUS
L.O. 19889
DECL: 01/01/2018
OBJ: POUV PAUL FR
OBJET: SECRETARY SECRETARY
ADVISES OF MARCH, MARCH,
MARCH, AND SECRETARY
Classified by: Political
Minister-Counselor Jasiah
Meeless for reasons 1.4.

CONFIDENTIAL SECTION 01 OF 01
MONEY 021883 REFUS
L.O. 19889
DECL: 04/07/2018
OBJ: POUV PAUL FR
OBJET: SECRETARY SECRETARY
ADVISES OF MARCH, MARCH,
MARCH, AND SECRETARY
Classified by: Political
Minister-Counselor Jasiah
Meeless for reasons 1.4 (b) and (d).

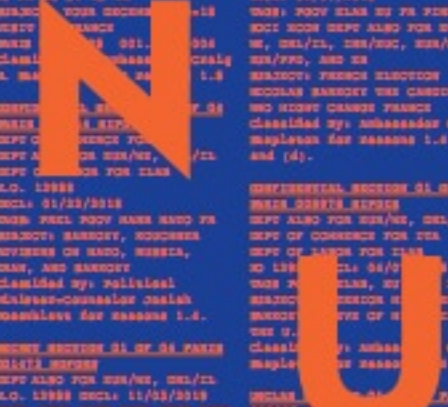
CONFIDENTIAL SECTION 01 OF 01
MONEY 021883 REFUS
L.O. 19889
DECL: 01/13/2018
OBJ: POUV PAUL FR
OBJET: SECRETARY SECRETARY
ADVISES OF MARCH, MARCH,
MARCH, AND SECRETARY
Classified by: Ambassador
Charles s. Miyata for reasons
1.4 (b)

MONEY SECTION 01 OF 01 PARIS
021883 REFUS
L.O. 19889
DECL: 13/13/2017
OBJ: PAUL, POUV, MARCH, MARCH,
OBJET: SECRETARY SECRETARY
ADVISES OF MARCH, MARCH,
MARCH, AND SECRETARY
Classified by: Political
Minister-Counselor Jasiah
Meeless for reasons 1.4 (b) and (d).

MONEY SECTION 01 OF 01 PARIS
021883 REFUS
L.O. 19889
DECL: 13/13/2017
OBJ: PAUL, POUV, MARCH, MARCH,
OBJET: SECRETARY SECRETARY
ADVISES OF MARCH, MARCH,
MARCH, AND SECRETARY
Classified by: Political
Minister-Counselor Jasiah
Meeless for reasons 1.4 (b) and (d).

CONFIDENTIAL SECTION 01 OF 01
MONEY 021883 REFUS
L.O. 19889
DECL: 08/07/2017
OBJ: PAUL, POUV, MARCH, MARCH,
OBJET: SECRETARY SECRETARY
ADVISES OF MARCH, MARCH,
MARCH, AND SECRETARY
Classified by: Political
Minister-Counselor Jasiah
Meeless for reasons 1.4 (b/d).

MONEY SECTION 01 OF 01 PARIS
021883 REFUS
L.O. 19889
DECL: 03/08/2017
OBJ: PAUL POUV PAUL FR
OBJET: SECRETARY SECRETARY
ADVISES OF MARCH, MARCH,
MARCH, AND SECRETARY
Classified by: A. Vassilov,
MARCH for reasons 1.4 (b/d).



ÉDITO	6
VJ PAR...	8
Thomas Gibson	
REVUE DE PRESSE	10
Comic Trip	
ARCHITECTURE	12
Lah[au]	
DOSSIER	14
Empreinte digitale	
GLOBE	20
Mondes virtuels	
PAGES BLANCHES	23
Making Things Public	
Gina Kelly	
Ronan & Erwan Bourouillec	
Sirio Magnabosco	
Erienne Chaize	

Direction artistique > Klar (agence-klar.com)

Avec la participation de : Amaud Giroud (pitaya-design.com) + Simon Bournel-Bossion (simonbournel.blogspot.com) + Marie Bienaimé (blog-mariebienaime.fr) + Claire Patel

Relecture > Frédéric Gude + Marine Morin

Directeur de la communication > Gabriel Viry

Directeur commercial > Jean Tourette

Relations commerciales > Olivier Trias + Manon

Bournel-Bossion

INFOS/

Imprimerie JM. Barboz / ZAE Bondy Sud - 8 rue Marcel Dassault - 93147 Bondy Cedex / 01 48 02 14 14 / contact@imprimerie-jmbarboz.fr

Le magazine Kib Lind est édité à 40 000 exemplaires par Kib Lind Corp. / SARL au capital de 15 000 euros / 507 472 249 RCS Lyon / 27 rue Boutelle - 69001 Lyon / 04 78 27 69 82 / www.kib Lind.com

Le magazine est diffusé à Paris, Lyon, Marseille, Montpellier, Bordeaux, Toulouse, Rennes, Nantes, Lille, Strasbourg, Bruxelles et Genève.

Ce numéro comprend un supplément spécial pour la région Rhône-Alpes.

ISSN : 1628-4046 // Les textes ainsi que l'ensemble des publications n'engagent que la responsabilité de leurs auteurs. Tous droits strictement réservés. THX CHS. Merci à Mélanie & Laurent.

Contact : redaction@kib Lind.com

KIB LIND N°34

JANVIER - FÉVRIER 11

COUVERTURE / MAKING THINGS PUBLIC

Jérémy Begel et Alice Carpentier du studio Making Things Public sont deux combattants de la liberté. Partageant avec nous le souci de la transparence, ils choisissent la couverture de Kib Lind pour révéler les notes Wikileaks concernant la France. Danger, conspiration et vérité sont les maîtres-mots de ces deux graphistes et illustrateurs dont le travail peut aussi être visible dans le numéro de janvier d'Étapes.
www.makingthingspublic.com

STAFF /

Directeur de la publication > Jérémy Martinez

Rédacteurs en chef > Jérémy Martinez + Jean Tourette + Gabriel Viry

Rédaction Kib Lind > Gabriel Viry + Jean Tourette + Jérémy Martinez + Maxime Guégnese + Olivier Trias + Matthieu Sandjivy + Yann Dory + Marine Morin. Merci à Anaïs Bourgeois + Franck Bone + Nicolas Courty + Jean-Louis Mussy / Librairie Expérience + Guillaume Vonthron

Cahier-Mode > Direction artistique : Baptiste Viry

Photographie : Julien Soulier + Styliste : Alix Devaldis +

Artiste : Astrid Gaillot

LOUCHE ACTUALITÉS 35

PRINT	36
Né pas juger un livre à sa couverture +	
SATA Magazine + TypoMag +	
Doppelgänger +	
Le Dernier cosmonaute +	
Mambo	

ÉCRAN	40
F for fake + Attention Angers +	
Un peu, beaucoup, à la folie +	
Les chaussons noirs + Nom de	
Zeus Marry + Super Mario Bros +	
Super Meat Boy + Lode Runner 3	
+ Minecraft + Terris + Terris PS3	

CAHIER MODE 45

Valium...	
Effets contraires	
Symethree	

BAZART 60

ÉVÉNEMENTS PARTENAIRES 66

LAB[AU]

LABORATOIRE D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME

Texte : J. Soufflet

Illustration : Touch & Aroul, 2008

Architectes : Philippe Samyn & Partners

M & J M. Jaspers - J. Byant & Partners

Infirmary Engineer : Barbood Media

« Le but final de toute activité plastique est la construction. » En architecture, comme dans la plupart des arts plastiques, l'appréciation d'une œuvre se fait toujours à la fin. Le plan ou le croquis, les matériaux, la méthode, la technique et les outils n'apparaissent pas au moment du jugement qui statue sur le résultat, sur sa réussite. C'est seulement une fois que la critique a rendu son verdict que l'intérêt se déplace à rebours. L'observateur déconstruit le tout dans une chronologie inversée, découpe, sépare, analyse et isole les parties, pour tenter d'en dégager l'impalpable : l'acte créatif. Il imagine alors la construction en train d'être créée, et voit dans cette dynamique quelque chose qui dépasse l'œuvre : la manifestation de l'art en action. Alors la citation initiale de Walter Gropius, issue du *Manifeste de Bauhaus*, ne considérerait pas le but de l'activité plastique dans la chose achevée, mais dans le processus qui y mène.

Le groupe d'artistes/architectes LAB[au] appréhende essentiellement la construction dans son mouvement. Une activité à double entrée suggérée dans ce nom : celle de laboratoire, dont la méthode analytique se concentre sur l'architecture et l'urbanisme [a+u] ; et celle de constructeur, appuyée par le «bau» allemand de «construction».

Fondé en 1997 et établi à Bruxelles,

LAB[au] a emprunté au Bauhaus son caractère interdisciplinaire, mêlant aussi bien les disciplines artistiques avec la technologie, ou les sciences avec l'esthétique. « Cet état de convergences qui a existé autour de l'apogée de l'ère industrielle, nous semblait trouver un écho dans notre époque. Alors que l'Internet décollait et que l'informatique envahissait notre quotidien, cela n'était peut-être qu'hypothétique à ce moment, mais c'est devenu plus que concret, socialement, économiquement et culturellement. La phénoménologie, la théorie des médias, les sciences cognitives ou la cybernétique sont autant d'autres influences qui incorporent toutes une relation à la technologie. »

De ce croisement des disciplines, associé au corpus théorique des sciences et technologies contemporaines, les architectes ont fondé une nouvelle notion : le «Meta-Design». « Comme le design industriel consistait principalement à concevoir des "produits finis et contenus", la technologie actuelle, et notamment l'interactivité impose de remonter d'un cran, et propose de travailler sur des systèmes de production. » Dans une chaîne classique, la forme définitive d'un objet est programmée dès le départ : une information est entrée dans la machine-outil et la production se déroule en circuit fermé. L'intérêt

du Meta-Design est de rompre ce déterminisme en influant sur l'information de production, par l'intégration de données extérieures. Des données qui pourront venir du contexte et qui modifieront l'objet en fonction de ses variations. L'interaction entre l'un et l'autre sera productrice de sens : le contexte influant sur la forme de l'objet, l'objet devient à son tour un informateur du contexte. Scientifiquement, le Meta-Design se base sur des codes empruntés aux théories de la communication et de l'information, sur des concepts d'architecture et sur

la source de données n'est plus tactile mais ondulaire. En 2007 toujours, LAB[au] réalise sa première installation cinématique : *Framework f5x5x5*. Entre art et architecture, 125 cadres lumineux transposent les données environnantes en un jeu de lumières, de sons, de mouvements et de reflets, qui redécoupent l'espace entre plans et volumes. L'année suivante, les architectes conçoivent une installation cybernétique en milieu urbain, basée sur la détection des flux et leur retranscription en principes lumineux, sonores et cynétiques.

LE META-DESIGN SE BASE SUR DES CODES EMPRUNTÉS AUX THÉORIES DE LA COMMUNICATION ET DE L'INFORMATION, SUR DES CONCEPTS D'ARCHITECTURE ET SUR LES MÉTHODOLOGIES DU DESIGN.

les méthodologies du design. L'apport fondamental des technologies donne vie à l'ensemble, tant au niveau de la conception que de la réception des données, usant d'une rigueur technique qui seule rend possible l'interaction.

Preuve par l'exemple, entre autres réalisations. En 2006, le collectif investit la tour Dexia de Bruxelles avec une œuvre interactive monumentale baptisée *Touché*. Les 4200 fenêtres sont équipées de LED et transformant la façade en écran géant de 145 mètres; au sol, une borne tactile permet au passant d'interagir avec la tour, imprimant dans les murs les tracés qu'ils dessinent. L'année suivante, durant la Nuit Blanche, la même tour sert le projet *Spectr(a)son* : la musique du Balanescu Quartet et de Frank Bretschneider est retranscrite visuellement en pics de couleur, grâce au logiciel Silo; cette fois-ci

Binary Waves est constituée d'une série de panneaux verticaux, dont le mouvement est relié à des senseurs infrarouges qui captent les flux infrastructurels urbains, réagissant aux stimuli de la ville et décrivant son battement.

« Nous nous efforçons de définir un vocabulaire propre à l'âge du numérique, fait de codes et de concepts, établissant des relations cohérentes entre différentes manifestations matérielles, entre la couleur, la forme, la lumière et le mouvement. La cohérence, c'est ce qui s'impose lorsque l'on travaille sur des systèmes et leur signification, cela implique également un travail constant sur la méthodologie elle-même, sur le Meta-Design. » LAB[au] est également à l'origine de la galerie bruxelloise MediaRuimte « 01tXYZ », focalisée sur l'art numérique et l'usage créatif de la technologie.



Framework f5x5x5 LAB[au], 2007



Framework f5x5x5 LAB[au], 2007
Photo: Natalia Kolevaeva



Binary Waves LAB[au], 2008

► www.lab-au.com ; www.mediaruimte.be

LAB[au] : Manue Blandin, Jérôme Decock, Et Vermeir
-LAB[au]-METADESIGN, monographie publiée aux Presses du réel, 2010
Exposition en mai de l'espace d'installation à l'Institut de l'art contemporain en collaboration avec David Laferrière et K. a. Kangaroo Ray (Rabat-Néon) à la galerie Roger Raes, Lyon
-Installations dans les festivals Obsolete (Strasbourg), Exit (Paris), Via (Versailles-Maubouge), Némo (Paris) et Heritage Court.