

A NEW GENERATION  
IN ARCHITECTURE

# WEST ARCH

VOL. 1

**jovis**

Herausgegeben von; Edited by

—  
Brigitte Franzen  
Marc Günnewig  
Florian Heilmeyer  
Jan Kampshoff  
Andrea Nakath  
Anna Sophia Schultz

A NEW GENERATION  
IN ARCHITECTURE

XWEST  
ARCH

VOL. 1

**jovis**

2012 ARCHITECTEN Rotterdam

ANNE HOLTROP Amsterdam

ANORAK Brussels

ARTGINEERING Rotterdam

BEL Cologne

DUS ARCHITECTS Amsterdam

FAR FROHN & ROJAS Cologne, Santiago de Chile, Los Angeles

KOMMA4 ARCHITEKTEN Cologne

LABIAU Brussels

LOBOMOB Wuppertal

LOW ARCHITECTEN Antwerp

MODULORBEAT Münster

NEXT ARCHITECTS Amsterdam

NU ARCHITECTUURATELIER Ghent

OFFICE KERSTEN GEERS DAVID VAN SEVEREN Brussels

ONE FINE DAY Dusseldorf

PASEL KÜNZEL ARCHITECTS Rotterdam

POWERHOUSE COMPANY Rotterdam

ROTOR Brussels

SPACE & MATTER Amsterdam

STAR STRATEGIES + ARCHITECTURE Rotterdam

STUDYO ARCHITECTS Cologne

URA Brussels

V+ Brussels

ZUS [ZONES URBAINES SENSIBLES] Rotterdam

A NEW GENERATION  
IN ARCHITECTURE

# WEST ARCH

● Amsterdam<sub>nl</sub>

Anne Holtrup  
DUS Architects  
NXX Architects  
Spazi & Matter

● Rotterdam<sub>nl</sub>

Z34 Architects  
Argineering  
pascal van der linden architects  
Powerhouse Company  
STAR strategies - architecture  
ZUS (Zones Urbaines Sensibles)

● Münster<sub>de</sub>

modulobca

● Antwerp<sub>be</sub>

low architects

● Ghent<sub>be</sub>

NU architectuurateliers

● Brussels<sub>be</sub>

Anorak  
L'Alhambra  
Otheo Seisen Geers David Van Severen  
Rotor  
URA  
Vi

● Dusseldorf<sub>de</sub>

ene fraiday

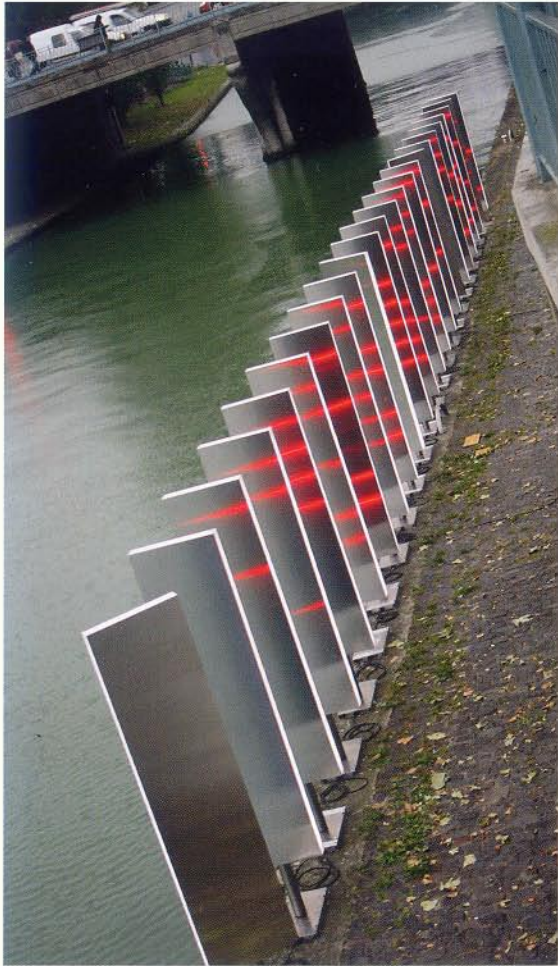
● Wuppertal<sub>de</sub>

lobommb

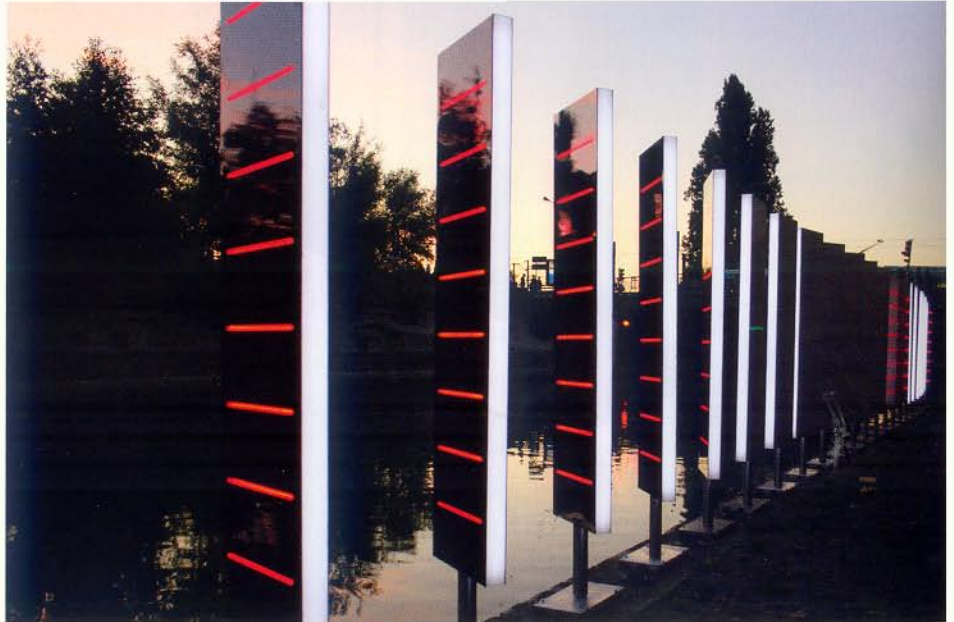
● Aachen

FAR Frohn & Korus  
KOMMA4 Architekten  
Stadyo Architects

# LAB[AU]



Binary waves



Sitz; Location BRUSSELS, BE Gegründet; Founded 1997

Partner; Partners MANUEL ABENDROTH \*1969 in Wels, AT, graduated from ISACF La Cambre architecture, Brussels, BE, 1998

JÉRÔME DECOCK \*1973 in Brussels, BE, graduated from IAD - Institut des arts de diffusion, 1992, ISACF La Cambre architecture, Brussels, BE, 1996

ELS VERMANG \*1981 in Leuven, BE, graduated from Royal Academy of Antwerp - Department Design Sciences HVDV, 2004, Master in Architecture (Royal Academy of Antwerp - Department Design Sciences

HVDV), 2004, Higher Degree in Piano (Local Music Conservatorium Leuven) 1989-1999

## MetaDeSign

Manuel Abendroth und Jérôme Decock, ein deutscher Architekt und ein belgischer Künstler, gründeten 1997 LAB[au]. Seit 2003 ergänzt die belgische Architektin und Musikerin Els Vermang die Künstlergruppe. Im Namen LAB[au] verbirgt sich eine phonetische und eine schriftliche Lesart – einerseits die französische Kurzform LABO, die für ein experimentelles Arbeiten und Gestalten steht, und andererseits für den BAU von Projekten.

LAB[au] wollen den Einfluss von Technik auf Formen, Methoden und Inhalte der Kunst erforschen. Von der Architektur ausgehend, setzen sich ihre Arbeiten vorwiegend damit auseinander, wie Räume im Informationszeitalter gestaltet, erlebt und gedacht werden können. Ihr Hauptaugenmerk liegt auf der Verbindung von Architektur, Licht und Informationstechnologien, es geht meistens um die Gestaltung von Prozessen und Systemen, die auf einer Reihe von Regeln basieren – Architektur als Code. Diese Methode beschreibt LAB[au] mit dem Begriff „MetaDesign“, ein von technischen und künstlerischen Parametern bestimmtes Gestalten. Es beschäftigt sich mit der Umsetzung von Informationen und deren Prozessen in textuelle, grafische, visuelle und räumliche Artefakte.

Die Verbindung von theoretischem und praktischem Gestalten führte 2003 zur Gründung ihrer eigenen Galerie „MediaRuimte“ für elektronische Kunst im Zentrum von Brüssel, in die sie auch ihr Büro verlagerten. In der Galeriearbeit zeigt sich die für LAB[au] typische Arbeitsweise des disziplinübergreifenden Denkens. LAB[au] nehmen mit ihren Projekten und der Galerie eine Sonderstellung innerhalb der Architekturszene Brüssels ein.

*Manuel Abendroth and Jérôme Decock, a German architect and a Belgian artist, founded LAB[au] in 1997. The Belgian architect and musician Els Vermang has been part of this group of artists since 2003. The name LAB[au] can be read both phonetically and literally – on the one hand we have the French abbreviation LABO, which suggests experimental work and design, and on the other hand the German BAU – building – suggesting the construction of projects.*

*LAB[au] intend to research the influence of technology on the forms, methods and subject matter found in art. Starting with architecture, their work is mainly concerned to address how spaces can be designed, experienced, and conceived in the information age. They look most closely at the combination of architecture, light, and information technologies, usually in terms of designing processes and systems based on a series of rules – architecture as code. LAB[au] defines this method as “MetaDesign,” design determined by technical and artistic parameters. It is concerned with translating information and its processes into textual, graphic, visual, and spatial artifacts.*

*In 2003, combining theoretical and practical design led to the foundation of their own “MediaRuimte” electronic art gallery in central Brussels, to which they also moved their office. The gallery work shows the typical LAB[au] approach of thinking beyond the boundaries of particular disciplines. LAB[au] projects and their gallery occupy a special position on the Brussels architectural scene. —an*



### Binary waves

Die Installation „fLUX, binary waves“ basiert auf der Messung von Verkehrsströmungen (zum Beispiel Passanten, Fahrzeuge) und Kommunikationsströmungen (zum Beispiel elektromagnetische Felder von Mobiltelefonen, Radios), die in Licht-, Ton- und Bewegungsaktionen übertragen werden. Die Installation wurde 2008 für den Bahnhofsvorplatz von Saint-Denis, ein Vorort von Paris, konzipiert. Eine leere Wand mit bühnenähnlichem Charakter am Seine-Kanal wird zur kinetischen Lichtwand, die aus 40 sich um ihre vertikale Achse drehenden Leuchttafeln von drei Meter Höhe und 60 Zentimeter Breite besteht. Die einzelnen Tafeln drehen sich unterschiedlich schnell und geben so optische Wellenmuster zu erkennen, was durch ihre schwarzen und weißen Oberflächen noch verstärkt wird. Diese Wellen oszillieren von einer Seite der Installation zur anderen, verlangsamen sich zunehmend, bis ein neuer Impuls wieder eine neue Wellenbewegung hervorbringt. Dazu leuchten in unregelmäßigen Abständen rote und weiße Lichtlinien auf, die durch kurze Töne untermalt werden.

*The “fLUX, binary waves” installation works by measuring streams of traffic (e.g., passers-by, vehicles) and communications (e.g., electromagnetic fields from mobile phones, radios), which are converted into light, sound, and movement. The installation was conceived in 2008 for the station forecourt in Saint-Denis, a suburb of Paris. An empty wall rather like a stage set by the Seine canal becomes a kinetic light wall consisting of forty illuminated panels three meters high and sixty centimeters wide, turning around their vertical axis. The individual panels turn at different speeds thus creating visual wave patterns, further reinforced by their black and white surfaces. These waves oscillate from one side of the installation to the other, slowing down increasingly until a new impulse produces another new wave movement. As well as this, red and white lines of light are illuminated at irregular intervals, and these are accentuated by short sounds.*

### Binary waves

Kybernetische Installation; Cybernetic Installation

Saint-Denis, Paris, FR / 2008



„Who's afraid of Red, Green and Blue“  
 „Wer hat Angst vor Rot, Grün und Blau?“  
 Installation  
 Dexia Tower, Brussels, BE

„Who's afraid of Red, Green and Blue“

Der Titel der Installation „Wer hat Angst vor Rot, Grün und Blau?“ bezieht sich auf die Bilderserie „Wer hat Angst vor Rot, Gelb und Blau?“ des Amerikaners Barnett Newman, einem der bedeutendsten Vertreter der Farbfeldmalerei. Der Titel ist eine rhetorische Frage nach der Bedeutung und den Mitteln der Malerei und betrifft die Beziehung zwischen dem Gemälde (Objekt) und dem Betrachter (Subjekt).

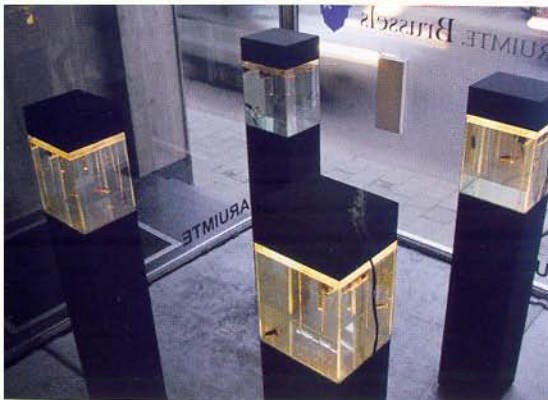
In diesem Sinne stellt die Referenz an Barnett Newmans Serie die Suche nach einem Farben- und Formenvokabular als Gestaltungsmittel für eine Illuminierung des Dexia Tower dar. Die einzelnen Bilder des Zyklus „Wer hat Angst vor Rot, Grün und Blau?“ basieren auf den elementaren Codes des Lichts und sollen den symbolischen Wert darstellen, der dem Status des Hochhauses als urbanem und somit kollektivem Zeichen eigen ist.

Jeweils mehrere Stunden pro Tag bzw. Nacht wird die Fassade des Hochhauses in verschiedenen Konstellationen mit Lichtfeldern illuminiert, Schritt für Schritt das „Lichtvokabular“ ausbuchstabiert. Das erste Lichtkunstwerk der Reihe mit dem Titel CHRONO setzt die drei elementaren Zeiteinheiten (Stunden, Minuten, Sekunden) in Beziehung zu den Primärfarben des Lichts und verwendet dabei RGB (Rot, Grün, Blau) – als Code für Stunden (R), Minuten (G) und Sekunden (B). In der zweiten Fassung dient das Hochhaus als Klimamesser, denn die farbigen Lichter verändern sich je nach Wetterbedingungen, wobei Temperaturen in Farbe umgesetzt werden und Winde, die aus verschiedenen Richtungen auf die Fassade treffen, in Muster.

*The title "Who's afraid of Red, Green and Blue" refers to the nineteen-fifties series "Who's Afraid of Red, Yellow, and Blue" by the American artist Barnett Newman, one of the major figures of the "color field painters." The title establishes a rhetorical question confronting the meaning and means of painting, as it directly questions the relationship between the painting (object) and the viewer (subject).*

*In this sense, the reference to the Barnett Newman series is based on the search for a vocabulary of color and shapes as a proper language for an illumination of the Dexia Tower. The proposed artworks in the "Who's Afraid Of Red, Green and Blue" cycle are all based on the elementary codes of light, by seeking a symbolic value proper to the status of the tower being an urban, thus collective, sign.*

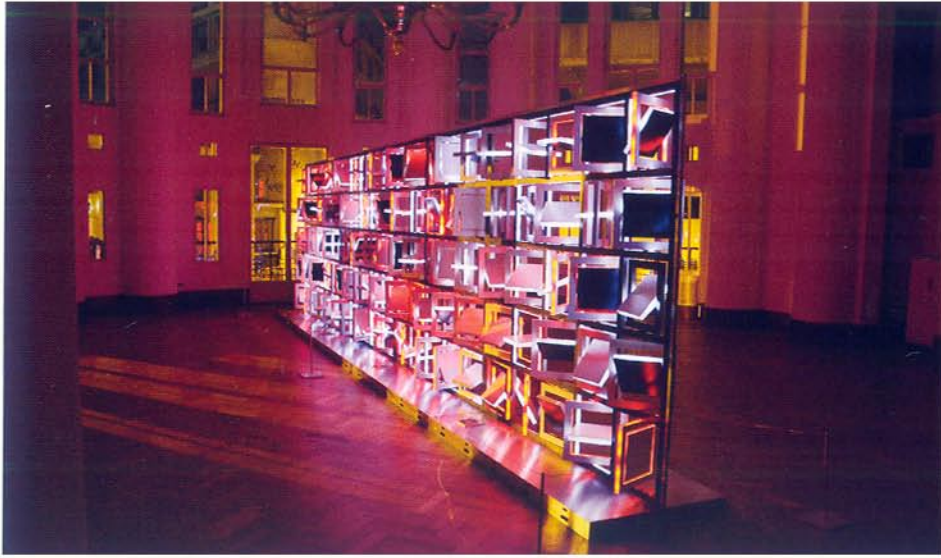
*During a longer period, different variations on this theme will illuminate the façade of the tower to establish step by step the vocabulary of the tower illumination on a daily basis. The first artwork of the series, CHRONO, relates the basic units of time to the primary colors of light while using RGB as a code for hours (= R), minutes (= G) and seconds (= B). The second variation, the weather tower relates the colored lights of the tower to the environmental weather conditions while relating temperature to color, wind directions to pattern.*



EOD 02  
 Electric Organ Discharge  
 Installation  
 2006

Vier halbverspiegelte Aquarien (40x40x60 cm) auf schwarz-lackierten Holzsockeln (40x40x120 cm) mit integrierten Lautsprechern und Licht, schwach elektrische Fische, ein Computer;  
 Four semireflective aquariums (40x40x60 cm) on black-painted wooden plinths (40x40x120 cm) with built-in loudspeakers and light, weakly electrified fish, a computer / Computerprogrammierung;  
 Computer Programming: basic & C++ | Größe; Size: 250x350x180 cm





### framework f5x5x5 ed.1

Framework ist eine kinetische Lichtskulptur, bestehend aus fünf Modulen, die wiederum in fünf horizontale und fünf vertikale quadratische Rahmen, englisch: FRAMES, unterteilt sind. Dies führt zu einem Raster von  $5 \times 5 \times 5 = 125$  Rahmen. Jeder dieser Rahmen enthält einen weiteren Rahmen, der um seine vertikale Achse gedreht werden kann. Dieser Rahmen enthält seinerseits einen gefüllten quadratischen Rahmen, der um seine horizontale Achse gedreht werden kann. Dieses Verschachtelungsprinzip von einem Rahmen in einen Rahmen in einen Rahmen besteht aus 125 statischen und 250 motorisierten und kinetischen Rahmen. Insgesamt bilden die 375 Elemente eine zehn Meter lange kinetische Licht-Architektur.

*Framework is a kinetic light sculpture consisting of five modules divided in their turn into five horizontal and five vertical square frames. This creates a grid of  $5 \times 5 \times 5 = 125$  frames. Each of these frames is provided with a further frame that can be turned on its vertical axis. This frame is then provided with a filled square frame that can be turned on its horizontal axis. This encapsulation principle of a frame within a frame within a frame produces 125 static and 250 motorized and kinetic frames. Together the 375 elements form a kinetic light sculpture ten meters long.*



### framework f5x5x5 ed.1

Lichtinstallation – fünf Computer im Netzwerk;

Light Installation – Five Networked Computers

2007 – 2009

6750 LED's, 250 Servomotoren, 50 Infrarot-Sensoren, Aluminium, Plexiglas; 6750 LED's, 250 servo motors, 50 infra-red sensors, aluminium, Plexiglas / Computerprogrammierung; Computer Programming: basic & C++ / Größe; Size: 1.020 x 85 x 215 cm

### EOD 02

EOD 02 ist eine Installation von Frederik De Wilde in Zusammenarbeit mit Lab[au]. Das Projekt arbeitet mit schwach elektrischen Fischen, die zur Kommunikation und Orientierung elektrische Entladungen ins Wasser abgeben. Für die Installation werden verschiedene Arten der Fische in vier halbverspiegelten Aquarien präsentiert. Die elektrischen Impulse, die Signale der Tiere, werden mithilfe von Antennen, die direkt mit einem Lautsprecher gekoppelt sind, in Klang umgesetzt. Zudem ist unter jedem Aquarium eine Glühbirne angebracht, die je nach Intensität und Intervallen der Stromentladungen zu flackern beginnt. Die elektrischen Signale, das Sehen dieser ansonsten blinden Fische, werden so in Form von Licht und Klang erlebbar.

*EOD 2 is an installation by Frederik De Wilde in co-operation with Lab[au]. The project works with weakly electrified fish that emit electrical charges into the water for communication and orientation purposes. Various species of fish are presented in four semireflective aquariums for this installation. The electrical impulses, the signals given out by the fish, are translated into sound with the aid of antennas connected directly to a loudspeaker. A light bulb is also attached underneath each aquarium, and this starts to flicker according to the intensity and intervals of the electrical discharges. The electrical signals, which represent sight for these otherwise blind fish, can thus be experienced in the form of light and sound.*



2012 ARCHITECTEN Rotterdam, ANNE HOLTROP Amsterdam, ANORAK Brussels,  
ARTGINEERING Rotterdam, BEL Cologne, DUS ARCHITECTS Amsterdam,  
FAR FROHN & ROJAS Cologne, Santiago de Chile, Los Angeles, KOMMA4 ARCHITEKTEN Cologne,  
LABIAU Brussels, LOBOMOB Wuppertal, LOW ARCHITECTEN Antwerp, MODULORBEAT Münster,  
NEXT ARCHITECTS Amsterdam, NU ARCHITECTUURATELIER Ghent,  
OFFICE KERSTEN GEERS DAVID VAN SEVEREN Brussels, ONE FINE DAY Dusseldorf,  
PASEL KÜNZEL ARCHITECTS Rotterdam, POWERHOUSE COMPANY Rotterdam,  
ROTOR Brussels, SPACE & MATTER Amsterdam, STAR STRATEGIES + ARCHITECTURE Rotterdam,  
STUDYO ARCHITECTS Cologne, URA Brussels, V PLUS Brussels,  
ZUS [ZONES URBAINES SENSIBLES] Rotterdam

Das Magazin zur Ausstellung „West Arch – A New Generation in Architecture“ präsentiert 25 Architekturbüros aus Belgien, den Niederlanden und Deutschland, die ein experimenteller und unkonventioneller Umgang mit zeitgenössischen Fragestellungen auszeichnet. Vorgestellt werden gebaute, geplante und mögliche Räume. Diskutiert wird über Faktoren der Produktion wie Materialien, Forschung und Lehre, neue Medien und Technologien, Förder- und Wettbewerbsstrukturen, Ausbildung, Vorbilder und Netzwerke. Dabei interessiert das Spezifische und das Spekulative einer neuen Generation architektonischen Denkens und architektonischer Strategien.

Mit Essays von Anh-Linh Ngo/Berlin, Anneke Bokern/Amsterdam und Christoph Van Gerrewey/Brüssel und Texten von Florian Heilmeyer und Andrea Nakath.

*This exhibition journal, “West Arch – A New Generation in Architecture” takes a look at twenty-five architectural practices from Belgium, Germany, and the Netherlands, primarily characterized by their experimental and unconventional approaches to contemporary demands on architecture. Planned and potential projects have been included alongside built structures. Production factors such as materials, research and teaching, new media and technologies, promotion and competition structures, education, role models, and networks are all discussed. The specific and speculative aspects of a new generation of architectural thought and strategies are fascinating.*

*With essays by Anh-Linh Ngo/Berlin, Anneke Bokern/Amsterdam and Christoph Van Gerrewey/Brussels and texts by Florian Heilmeyer and Andrea Nakath.*

