



- [inicio](#)
- [about nait5](#)
- [research](#)
- [books](#)
- [thanks to](#)

Touch Mayo 16, 2008

Posted by christian saucedo in [Media facade](#).
Tags: [Media facade](#), [Media facade - Interactive](#)
[trackback](#)



Tipo. Fachada media - interactiva

Autor. Arq. Philippe Samyn & Partners, M & J.M. Jaspers - J. Eyers & Partners

Autor de la instalación. LAb[au] (Laboratory for architecture & urbanism)

Edificio. Torre Dexia

Ciudad. Bruselas

País. Bélgica

Año. 2006

Web. <http://www.dexia-towers.com/>

Imágenes. <http://www.lab-au.com/v1/dexia/2006/touch/videos.php?mypage=1>

Video. http://www.lab-au.com/v1/dexia/2006/touch/video_stream/video_gallery.php

Vía. <http://www.lab-au.com>

Descripción

"Touch" es el nombre del proyecto desarrollado sobre las fachadas de la Torre Dexia, en Bruselas, creado por el despacho de diseño digital y arte LAb[au], Laboratory for Architecture and Urbanism.

El proyecto, inscrito en sobre los 145 m de altura que tiene la torre (compuesta por 4200 ventanas que pueden colorearse individualmente), lograba una combinación lumínica en conjunto compuesta por un sinnúmero de imágenes creadas sobre las fachadas, recurriendo a las mezclas de luz RGB, como resultado del trabajo en tecnología LED integrada a la piel del edificio. Logrando con esto que sus fachadas se mostraran como enormes pantallas.

Sin embargo en vez de considerar a toda la superficie como una enorme pantalla (sobre la superficie) con lenguajes visuales predeterminados, el proyecto trabajó con las características arquitectónicas de la torre, su entorno urbano, y la participación de la gente como constructora del proyecto.

Las características del edificio: su orientación, volumen, escala, etc. fueron usadas como parámetro para lograr en la instalación un contexto espacial, temporal y luminoso. Aprovechando todo estas características LAb[au] desarrollo herramientas tecnológicas que permitieron un dialogo entre el edificio y la gente a través de una interacción directa con la torre y con la composición de su discurso visual.

Para esto, bajo el edificio se montó una estación donde la gente individual o colectivamente podía componer las características luminosas de la superficie arquitectónica, utilizando una pantalla táctil como interfaz. Esta pantalla, reconocía los toques generados sobre ella, traduciendo los a un lenguaje compuesto por elementos gráficos (líneas y puntos) los cuales recreaban una variedad gestos gráficos como alturas, pesos, crecimientos, etc.

Una vez mostrada la composición en superficie del edificio, una cámara digital instalada obtenía una fotografía panorámica de la torre, la cual podía ser enviada como postal electrónica vía e.mail.



Description

"Touch" is a project by the Belgian digital design and art lab, LAb[au], Laboratory for Architecture and Urbanism.

The project takes as a starting point Brussels' 145 m high Dexia Tower, from which 4200 windows can be individually colour-enlightened, by RGB-led bars, turning the façade into an immense display.

Instead of considering this infrastructure as a flat screen (surface) displaying pre-rendered video loops, the project is working on the architectural characteristics of the tower and its urban context. The characteristics of the building: orientation, volume, scale... are used as parameters to set up a spatial, temporal and luminous concept, which moreover allows people to directly interact with the tower.

On Place Rogier, at the bottom of the tower, a station is mounted where people can interact either individually or collectively with the visual and luminous display (= the tower) through a multi touch screen. Both static (touch) as dynamic input (gesture) is recognized to generate an elementary graphical language of points, lines and surfaces combined with physical behaviours (growth, weight, ...) taking a monochromatic colour palette (background) combined with black and white (graphical elements).

Once a composition is created, it can be sent as an electronic postcard with a snapshot from the tower, taken from a distant location. It is also uploaded on the specific project website (www.dexia-tower.com) where people can retrieve their postcard, as electronic and printable format, with Christmas and New Year's wishes from Brussels.



Comentarios»

No comments yet — be the first.

message

name

email

url

Recibir siguientes comentarios por correo.

Recibir nuevas entradas por email.

search

NAITS

- [about NAIT5](#)
- [books](#)
- [research](#)
- [thanks to](#)

contact



christian@nait5.com

concepts and ideas

"El impacto de las nuevas tecnologías en la estética y producción artística del espacio urbano, vislumbran un medio reflexivo que propone una realidad en donde la heterogeneidad de los imaginarios urbanos y sus futuros inimaginables, ya no se piensan críticamente sino como verdaderos laboratorios y observatorios en un mundo pleno de posibilidades y oportunidades."

SAUCEDO, Christian, **Fachada Media: arte, arquitectura y tecnología**
copyright © 2009 México

check in out



categories

- [Articles](#)
- [Bibliography](#)
- [City Concert](#)
- [Conference](#)
- [Display LED](#)
- [Essays](#)
- [Exhibitions](#)
- [Historical references](#)
- [Illumination of structures](#)
- [Large scale projections](#)
- [Media facade](#)
- [NAIT5 news](#)
- [Other news](#)
- [Other projects](#)
- [Technology research in surfaces](#)
- [Video](#)

files

- [Enero de 2010](#)
- [Diciembre de 2009](#)
- [Noviembre de 2009](#)
- [Octubre de 2009](#)
- [Septiembre de 2009](#)
- [Agosto de 2009](#)
- [Julio de 2009](#)
- [Junio de 2009](#)
- [Mayo de 2009](#)
- [Abril de 2009](#)
- [Marzo de 2009](#)
- [Febrero de 2009](#)
- [Enero de 2009](#)
- [Diciembre de 2008](#)
- [Noviembre de 2008](#)
- [Octubre de 2008](#)
- [Septiembre de 2008](#)
- [Agosto de 2008](#)
- [Julio de 2008](#)
- [Junio de 2008](#)
- [Mayo de 2008](#)
- [Abril de 2008](#)

Art and technology . groups

- [1024 Dimensions](#)
- [ANTIVJ](#)
- [Apparati effimeri](#)
- [Architect](#)
- [ART+com](#)
- [Broken city lab](#)
- [Chaos computer club e.V](#)
- [Chevalvert](#)
- [crea composite](#)
- [Decept](#)
- [Electroland](#)
- [Element LABS](#)
- [EMERGENT architecture](#)
- [Flat-e](#)
- [Flunk](#)
- [Frédéric Eyl](#)
- [FUSSI](#)
- [Graffiti research lab](#)
- [Hackitectura](#)
- [HeHe](#)
- [Infranatural](#)
- [Instructables](#)
- [Jonny Chung Lee](#)
- [Krets](#)
- [LAb\[au\]](#)
- [Loop.pH](#)
- [Mader Stublic Wiermann](#)
- [Magic Monkey](#)
- [Medien kunst netz](#)
- [Modulor beat](#)
- [Moment Factory](#)
- [Nextlab](#)
- [Radical Craft](#)
- [rAnDom international](#)
- [Realities-united](#)
- [Sachin Anshuman](#)
- [Seeper](#)
- [Strukt](#)
- [Studio roosegaarde](#)
- [SUPERBIEN](#)
- [SUPERNATURAL design](#)
- [Sweatshoppe](#)
- [TELENOKIA](#)
- [The fake factory](#)
- [The Green Eyl](#)
- [Troika](#)
- [UN Studio](#)
- [United visual artists](#)
- [URBANA](#)
- [Virtueel platform](#)
- [W+K Shanghai](#)
- [We make money not art](#)
- [White void](#)

Artists

- [Adrian Baynes](#)
- [Anthony McCall](#)
- [Chris O'Shea](#)
- [Christian Moeller](#)
- [Daniel Canogar](#)
- [Daniel Rossa](#)
- [Doug Aitken](#)
- [Geska Helena Brecevic & Robert Brecevic](#)
- [HC Gilje](#)
- [Hiro Yamagata](#)
- [James Clar](#)
- [James Turrell](#)
- [Jason Bruges Studio](#)
- [Jennifer Steinkamp](#)
- [Jenny holzer](#)
- [Julian Opie](#)
- [Julius Popp](#)
- [Kurt Hentschlagler](#)
- [Martin Firrell](#)
- [Masaki Fujiyata](#)
- [Ned Kahn](#)
- [Pablo Valbuena](#)
- [Paul Klotz](#)
- [Plo Díaz](#)
- [Rafael Lozano-Hemmer](#)
- [Rogier van der Heide](#)
- [Ryoji Ikeda](#)
- [Simon Heijdens](#)
- [Susanne Jaschko](#)
- [Theo Watson](#)

Views since 20.04.08

167 RNC via

- [FEEDS](#)
- [COMPLETO](#)
- [COMENTARIOS](#)