

# GTM

CLUB TRANSMEDIALE

**BUILDING SPACE**

FESTIVAL FOR ADVENTUROUS  
MUSIC AND RELATED VISUAL ARTS

25. JAN – 3. FEB 2007



[WWW.CLUBTRANSMEDIALE.DE](http://WWW.CLUBTRANSMEDIALE.DE)

Building Space means making room: not a room with four walls, a floor, a ceiling and a doorway, but a play-room that invites experimentation and offers new insights, and that consequently has a socio-political impact.

The term „space“ hence implies more than only physical or geographical constructs. It describes various constellations and relationships that structure the flow of information, our perception and communication. Its decisive characteristics are expansion and limitation – space arises from a number of defined parameters which fence off a „sphere“, within which a specific regularity and particular qualities are inherent. Each individual space therefore offers a particular spectrum of experience and action that is possible within it.

„Building Space“ demonstrates how various acoustic, audio-visual and conceptual spaces take shape. Besides a playful approach to material realities and their simulation on the virtual plane, „Building Space“ is particularly concerned to develop imaginative audio-spaces and social spaces for interaction that consciously promote participation, as well as political spaces that integrate different cultural impulses, with all the inherent conflict this may imply.

Taeji Sawal creates new forms of perception using state-of-the-art technology while the Burial Chamber Trio aims primarily to demonstrate the imaginative and physical power of sound. The International Share community is simultaneously a technological, social and political entity, endeavoring to transgress technological, personal, and cultural borders. A joint project from Budapest's Ultrahang Festival and DISK/CTM, The Blind Spot is motivated by current political realities – namely, the affiliation of recently admitted and more established EU-member countries – and seeks to open up practical ways for Hungarian and German music protagonists to share their insight and agendas. The program Crossings, that brings together musicians from the Middle East and from west Europe and America, creates room for controversy, but also for exchange and understanding – at a time when relations are fraught with mu-

tual paranoia. These and other projects and artists within the program of CTM.07 dare to construct new rooms of perception, experiment and agency.

Space is nowadays more than ever recognized as a composite parameter of musical production: Human audio capacities are spatial. Sound is immersive. Sound occurs in space that is itself used as an acoustic factor, but that is also itself transformed by sound. Sound evokes spatial associations in the listener. Space/sound-relations most of the time comprise audio and visual elements. Moreover, they are an integral element of a certain atmosphere that arises from the interplay of sound, architecture, light, design and moving images, and that is, not least, shaped by the people present within it: their perception of events, their on-going feedback and multiple communications are fundamental to the overall product. The subject implied within the term „Building Space“ therefore not necessarily refers to the artist(s) but rather, to the collective expression of all those present in any one moment, be these artists, guests, organizers or the bar and door staff: individual impulses and reactions shape „the space“ in its totality.

By focusing more strongly on the listener/recipient in his/her role as active participant, „Building Space“ consciously takes the next step in the theme-sequence of previous CTM festival editions, which often took the producers' perspective as a starting point. The theme, „Performing Sound“ in 2004 explored ways in which performers present themselves, and the role of the body in the field of electronic music. In 2005, the program focus, „Splendid Isolation“ investigated the importance of the context in which respective sounds are produced, while in 2006, „Being Bold!“ took a closer look at contemporary musicians' individual attitudes and motivation.

The festival's thematic focus and program not only reflect our personal interests as curators however, but are also a symbol of the position we find ourselves in as organizers of the festival. „Being Bold!“ was an avowal, a reaction to the economic and political constraints the festival had to face in 2005 and 2006 – and actually has to face

again this year. „Building Space“ is a signal of a new attitude, a slogan that expresses our firm resolve to not only maintain this festival but also to expand it. To this end we have scheduled two events, the E.C.A.S. assembly and the Professional Meeting at CTM.07, at which festival curators and cultural organizers will be able to discuss potential cooperation – on economic, organizational and artistic levels. Consciously building networks between international initiatives and institutions we will – under the roof of recently founded DISK – Sound & Image Initiative e.V – continue to create playrooms and platforms, where artists and recipients can experiment with new ideas and perspectives, in order to cast critical light on social developments and engage in the shaping of them.

„Building Space“ heißt „Raum bauen“. Keinen Raum mit vier Wänden, Boden, Dach und einer Öffnung – sondern einen Spielraum, in dem Neues experimentell erprobt werden kann und der durch darin gewonnene Erfahrungen in die Gesellschaft hinein zu wirken vermag.

Der Begriff „Raum“ reicht über den gebauten, geographischen und physikalischen Raum hinaus. Er bezeichnet Konstellationen und Beziehungen unterschiedlichster Art, die Wahrnehmung, Kommunikation und Informationsfluss strukturieren. Seine entscheidenden Charakteristika sind Ausdehnung und Begrenzung – Raum entsteht aus einer Anzahl definierter Parameter, die eine „Spähre“ eingrenzen, innerhalb derer bestimmte Qualitäten der Eigengesetzlichkeit bestehen können. Verschiedene Räume ermöglichen daher zu aller erst unterschiedliche Erfahrungsweisen und Handlungsoptionen.

„Building Space“ präsentiert Formen der akustischen, audio-visuellen und konzeptionellen Raumerzeugung jenseits dem Spiel mit den physikalischen Grundlagen und ihrer Simulation in virtuellen Welten, beschäftigt sich „Building Space“ insbesondere mit der Entfaltung von Klangräumen in der Vorstellung, mit den sozialen Räumen partizipatorischer Projektarchitekturen und mit politischen Räumen, die aus der Reibung unterschiedlicher Kulturen hervorgehen. So entwirft Taji Sawai mittels aktueller Technologie neue Wahrnehmungsformen, während das Burial Chamber Trio zu aller erst auf die imaginäre und physische Kraft des Sounds abzielt. Die weltweite Community Share ist genauso technisches, soziales wie politisches Projekt, das kulturelle und persönliche Distanzen durchlässig macht. Die Zusammenarbeit zwischen dem Budapester Ultrahang Festival und DISK/CTM, The Blind Spot, ist durch ein übergeordnetes politisches Anliegen motiviert – die Annäherung der neuen und alten EU-Mitgliedstaaten – und eröffnet beiden Seiten in pragmatischer Weise neue Kenntnisse und Handlungsfelder. Das Zusammenspiel von Musikern aus dem Nahen Osten mit Kollegen aus dem Westen im Programm Crossings bietet neuen Raum für Kontroverse,

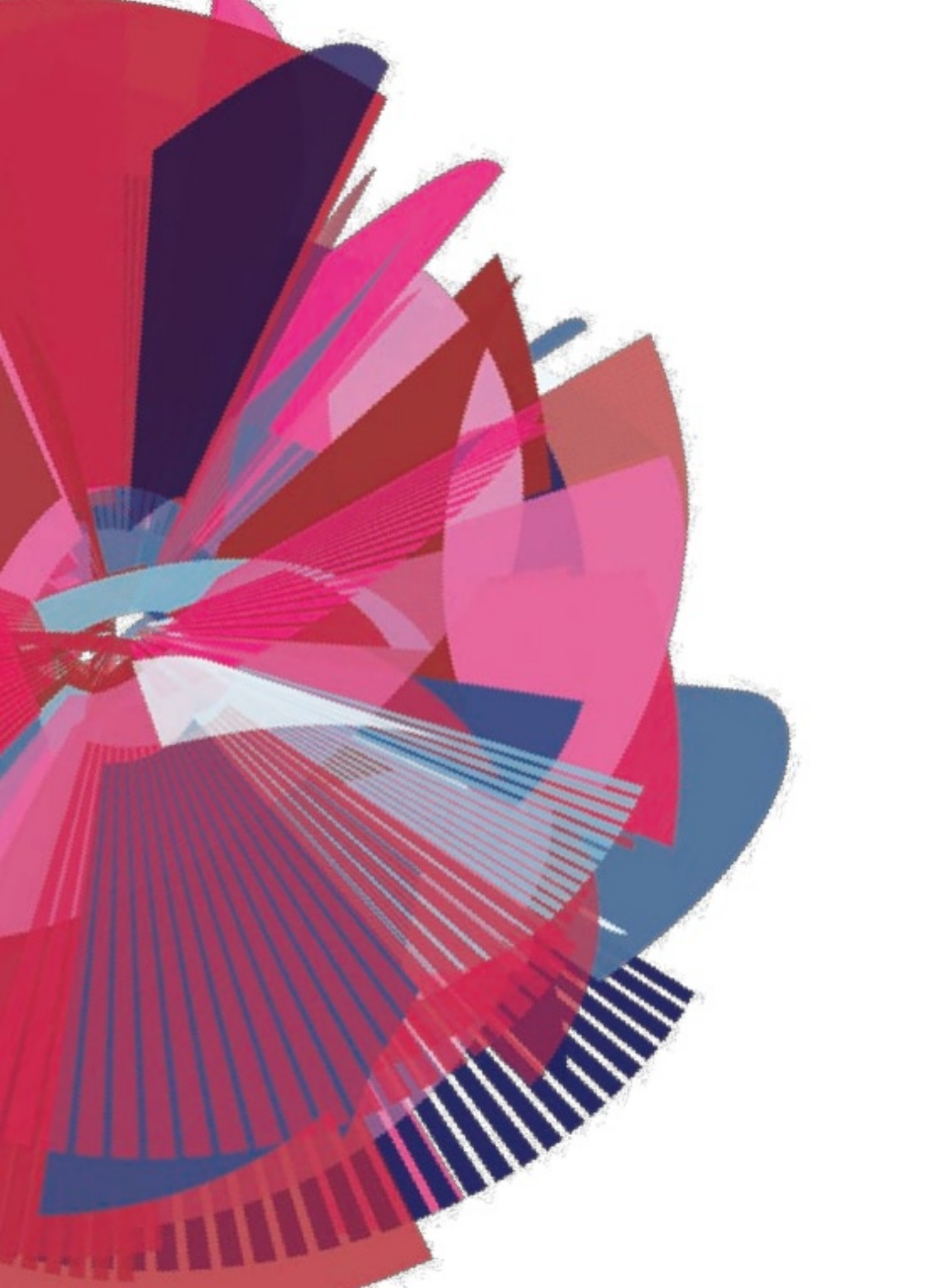
aber auch für Austausch und Verständigung, wo die Wege durch gegenseitige Paranoia derzeit verschlossen scheinen. Diese und viele weitere Projekte und Künstler im Programm des CTM.07 wagen den Versuch, neue Spiel- und Wahrnehmungsräume zu gestalten.

Raum ist heute auf vielfache Weise ein kompositorischer Parameter der Musik. Der menschliche Hörstim ist räumlich. Klang ist eine immersive Erfahrung. Sound ereignet sich im Raum, der einerseits als klingende Größe genutzt, andererseits durch Klänge verändert wird, und er ruft in der Imagination der Hörer räumliche Vorstellungen auf. Doch Raum-Klang-Relationen bestehen meist aus visuellen und auditiven Komponenten. Mehr noch, sie sind Teil von Atmosphären, die aus dem Zusammenspiel von Sound, Architektur, Licht, Design und Bewegtbild entstehen. Nicht zuletzt sind die innerhalb einer Atmosphäre Anwesenden als affektiv Wahrnehmende mit ihren Reaktionen, pausenlosen Feedbacks und vielfältigen Formen der Kommunikation konstruktiv an ihrer Gestaltung beteiligt. Das in „Building Space“ implizierte Subjekt ist daher nicht notwendigerweise der Kunstproduzent, auch ist es nicht zwingend eine Person, es ist das Kollektiv der gerade Anwesenden – Künstler, Besucher, Organisatoren und Mitarbeiter, die durch individuelle Impulse gemeinsam den „Raum“ bauen.

Indem der Fokus stärker auf Hörer und Betrachter als die aktiv Erfahrenden gelegt wird, ist „Building Space“ ist der folgerichtig nächste Schritt in der Abfolge bisherigen Estiva-Themen, die stärker von der Produzentenseite ausgingen. Im Jahr 2004 hat das Festival mit dem Schwerpunkt „Performing Sound“ Fragen der Repräsentation des Performers und die Rolle des Körpers im Feld der elektronischen Musik untersucht. 2005 hinterfragte das Programm „Splendid Isolation“ die Bedeutung des Produktionskontextes für Soundart und Musik und 2006 wurde mit dem Thema „Being Bold!“ die innere Haltung und Antriebskraft der Produzenten zeitgenössischer Musiker ausgelotet.

Die Themensetzungen des Festivals spiegeln nicht nur unsere Interessen als Pro-

grammgestalter wider, sondern sind auch Anzeichen unseres jeweiligen Zustandes als Organisatoren. „Being Bold!“ war ein Bekenntnis, eine Reaktion auf die schwierige Situation, in der sich das Festival in den Jahren 2005 und 2006 befand – und sich noch immer befindet. „Building Space“ ist das Zeichen einer neuen Haltung, es ist Pakt für unseren festen Willen, das Festival zu erhalten und auszubauen. Ausdruck dieser Entscheidung sind E.C.A.S.-Treffen und Professional Meeting im Programm des CTM.07, an denen Festivalorganisatoren über neue Kooperationsmöglichkeiten beraten. Durch intensive Vernetzung mit internationalen Initiativen und Institutionen wollen wir unter dem Dach des von uns kürzlich gegründeten DISK – Initiative Bild & Ton e.V. weiterhin an Spielräumen bauen, in denen Künstler und Besucher neue Ideen und Sichtweisen ausprobieren können, um gesellschaftliche Veränderungen kritisch zu reflektieren und zu gestalten.



„Liquid Space“ is a series of workshops that was developed over the last three years by the Belgian media arts laboratory, Lab[au], to create immersive and interactive spatial audio-visuals. The event is international in character, with stopovers to date in Seoul, Brussels, Amsterdam and Rotterdam, and offers a platform for collaborative interdisciplinary design processes and creative exchange between musicians, artists, designers, researchers and developers. Lab[au] was founded in 1997 by Mamiel Abendroth, Jérôme Decock, Alexandre Plennevaux and Els Vermang, each with diverse backgrounds in architecture, visual arts and music. They have since jointly created interactive artworks, audiovisual performances and scenographies, for which they develop their own software and interfaces. Lab[au] also founded the digital arts gallery, Mediaräume in Brussels in 2003.

According to current progress in information and computation technologies, Lab[au] has developed a transdisciplinary and collaborative methodology and examines the transformation of architecture, art and design within a practice entitled „MetaDESIGN“. Metadesign (meta = information about information) displays the theme of space and time constructs relative to information processes. It concerns the transposition of „inFORMational“ processes in n-dimensional (visual, sonic, spatial, ...) form. Lab[au] has exhibited works at Sonar (2004), New Museum (New York, 2003), Nabi Art Center (Seoul, 2003), Bauhaus (Dessau, several times), ICA (London, 2002), Louvre (Paris, 2000), Ars Electronica (1999), Centre Georges Pompidou (Paris, several times), among other places.

„Liquid Space 05“ at CTM.07 will take place in the Ballhaus Naunynstrasse in Berlin-Kreuzberg within an experiment-station made of a 360°-multiscreen-panorama-projection and a surround-audio-system. The Workshop includes public events such as presentations and performances by the

members of Lab[au] and participating artists, as well as an exchange-session, to which anyone interested can bring along his/her own instruments and join in to experiment within the workshop environment. The basis for new works to be developed during the twelve days of the workshop will be the software environment „sPACE Navigable Music“ developed by Lab[au]. This software synchronizes the rendering performance of several computers to create audio-visual electronic 3d-spaces, through which one can navigate in real time.

„Liquid Space“ ist eine vom belgischen Medienkunstlabor Lab[au] während der letzten drei Jahre entwickelte Workshopreihe zur Gestaltung raumbezogener, immersiver und interaktiver audio-visueller Performances und Installationen. Die Veranstaltung ist international angelegt (bisherige Stationen waren Seoul, Brüssel, Amsterdam und Rotterdam) und bietet eine Plattform für kollaborative und interdisziplinäre Design-Prozesse und den kreativen Austausch zwischen Musikern, Künstlern, Designern, Forschern und Entwicklern. Lab[au] wurde 1997 von Mamiel Abendroth, Jérôme Decock, Alexandre Plennevaux und Els Vermang gegründet. Mit einem Hintergrund in Architektur, Kunst und Musik befassen sich die vier seitdem gemeinsam mit der Gestaltung interaktiver Installationen und audio-visueller Performances sowie mit der Entwicklung eigener Software und Interfaces. 2003 gründeten Lab[au] zudem die Brüsseler Galerie für digitale Kunst Mediaräume.

In Übereinstimmung mit der Entwicklung von Informations- und Computertechnologien verfolgt Lab[au] eine – „MetaDESIGN“ benannte – transdisziplinäre und kollaborative Methodik zur Erforschung der Transformationsmöglichkeiten von Architektur, Kunst und Design. Metadesign (meta = Information über Information) beschäftigt sich mit Raum-Zeit-Konstruktionen als Ausformung von Informationsprozessen und mit der Transposition „inFORMeller“ Pro-

zesse in n-dimensionale (visuelle, klangliche, räumliche ...) Formen. Die Arbeiten von Lab[au] wurden u.a. bei Sonar (2004), New Museum (New York, 2003), Nabi Art Center (Seoul, 2003), Bauhaus (Dessau, mehrere Male), ICA (London, 2002), Louvre (Paris, 2000), Ars Electronica (1999), Centre Georges Pompidou (Paris, mehrere Male) und vielen anderen Orten gezeigt.

„Liquid Space 05“ beim CTM.07 findet im Ballhaus Naunynstraße in Berlin-Kreuzberg in einer Experimentierstation aus 360°-Multiscreen-Panorama-Projektion und Surround-Audio-System statt. Der Workshop beinhaltet öffentliche Präsentationen und Performances von Mitgliedern Lab[au]s und Workshop-Teilnehmern sowie eine Austausch-Session, bei der jeder Interessierte seine Geräte mitbringen und im Workshop-Environment experimentieren kann. Grundlage für die während der zwölf Workshop-Tage neu entwickelten Arbeiten ist, die von Lab[au] entwickelte Softwareumgebung „sPACE Navigable Music“, mit der sich die Rechenleistung mehrerer Computer synchronisieren läßt, um audiovisuelle 3D-Räume zu entwerfen, durch die in Echtzeit navigiert werden kann.

### Frank Bretschneider (DE)

Frank Bretschneider aka Komet is a respected producer in the global electronic music network, currently working in Berlin. Together with Carsten Nicolai he is a co-founder of Raster-Noton, his records got released on many labels such as Mille Plateaux, 12k, Audio.nl, and Hip-hop. His music is both economic and microscopic, using highly reduced sound structures performed at very low levels, embedded in structures of static, repetition and chaos.

> [www.frankbretschneider.de](http://www.frankbretschneider.de) | > [www.raster-noton.de](http://www.raster-noton.de)

### Patric Cremer (DE)

Patric Cremer is a Berlin based producer, performer and entertainer. Having started to make Gabber and Hardcore Techno in the early 1990s under the name of *Été Côtéche* he definitely is a major influence on many artists within the field of Breakcore and hard Techno. Cremer is also known for illustrious acts like *KS08* and more recently the Puppetsmaster, as well as for his grotesque one-man entertainment show *Cinix Hink*.

> [www.candichank.com](http://www.candichank.com)

### Thorsten Fleisch (DE)

Thorsten Fleisch is a German filmmaker with a background in art, music and media, who has made a name for himself in the international experimental film community. In his sonic and visual work he examines the material world of solid matter (like blood, aluminium foil, human skin and crystals) and the non-material/abstract world of concepts and ideas (like four-dimensional geometry and computer coding). Fleisch became recognized as one of the world's leading innovators of experimental film with the release of his 16mm film, *Betrucht* (1998), a film made entirely from his own blood.

> [www.fleischfilm.com](http://www.fleischfilm.com)

### Xavier Gazon (BE)

Xavier Gazon is an electronic composer, sound designer and live performer from Belgium. The main part of his work as a musician deals with the interaction between live performance and studio creation. He has released tracks for different IDM, Electronica and Breakcore labels and designed soundscape-installations in cooperation with various media artists. Gazon is also the founder of the record-label *Er Nihilis*. Recently his work focuses on media interfaces.

> [www.otachaberry.com](http://www.otachaberry.com)

### HC Gilje (NO)

HC Gilje is a Norwegian artist working on video installations, short films, video pieces for dance and theatre performances, and live video improvisation. Gilje is one of the members of the video improvisation trio *142.plivs* and the audiovisual duo *Bled*. Gilje is also the visual motor of *Kontaktoppen*. His most recent project "nodio" is a networked multi-channel audiovisual system, where each node in the system is a source both for video and audio, aiming to create a tool to choreograph aural and visual motion in space.

> [www.nervousvision.com](http://www.nervousvision.com)

### Jennis Urle Kilian Krefl (DE)

Jennis Urle Kilian Krefl is a Berlin based designer with a background in visual communication and an understanding of design as an interdisciplinary, holistic process. The spectrum of his works ranges from branding and identity, print, web, interaction, 3D, animation, computational design and interactive installations up to media facades and stage shows. As an independent designer, Krefl has conceived and realized numerous projects for renowned international clients such as ART+COM and Daimler Chrysler.

> [www.dei.nieblingjet.alter.de](http://www.dei.nieblingjet.alter.de)

### Sara Kolster (NL)

Sara Kolster is media artist with a background in web- and graphic design. In recent years her focus shifted towards video and film. Utilizing various strategies and research methods culled from journalism, documentary film-making and archaeology, she captures hidden details and fragments of urban environments to create stories. Recently, her work concentrates on the integration of sound and image, using different techniques – rang-

ing from sites, film and video to database-systems and live processing programs.

> [www.umatic.nl/info\\_sara.html](http://www.umatic.nl/info_sara.html)

### Sven König (DE)

König is a German artist with a background in programming and new media art. He describes his main project "sCrAmBIRi7HaCKZ" as a realtime-mind-music-video-re-de-construction-copyright-abusing-machine and creative intelligence instrument at the same time. The project is a piece of software, which attempts to develop an artistic strategy to shed some light on the problems of intellectual property.

> [www.popmodernism.org](http://www.popmodernism.org)

### Holger Lippmann (DE)

After studying sculpture at the art academy in Dresden, Holger Lippmann lived and worked in Paris and New York in the early nineties. 1997-98 he studied screen-design in Berlin and since has worked as art director for disco3000 and creative director for monochrom. Lippmann has participated in numerous solo and group shows in Germany, France, Canada, Korea, Poland, the Netherlands and Serbia and has been developing web and interactive projects since 1995.

> [www.lutriticon.de](http://www.lutriticon.de)

### Marie-Laure Plougastel (FR)

Marie-Laure Plougastel is a French visual artist currently living in Berlin. After practicing the art of video mixing, her experiments led her into research on the pictorial matter and its bond with mathematics. Her work ranges between 3D-animation, real time processing and generative art. Her compositions, designed to be coupled with electronic music, are characterized by a sensitive cartoon style and images of fluctuating spaces issued from chaotic algorithms.

> <http://m000p.free.fr/>

### Timm Ringewaldt (DE)

Timm Ringewaldt is a Berlin based visual artist focused on dissecting images and rearranging pixels in new ways. Using mainly self-shot footage, his style is inspired by Pop-art and Cubism, but also by the aesthetics of surveillance camera-images. His interactive installations and performances, shown at international festivals, are often created for a specific social environment and interact playfully with spectators and time-flow. Under the name *reiter.culturetique* he spent along time working as a VJ in clubs and at festivals, lately his projects focus on theatre and architecture.

> [www.autokolor.de](http://www.autokolor.de)

### Jan Peter Sonntag (DE)

With a background in music, fine arts and philosophy Jan-Peter Sonntag has been engaged with sound performances and interactive light and sound installations, as well as with works on the interface between human body and machine-systems. Since 1998 he works mainly in and with the concept of space.

### Marinus Watz (NO)

Marinus Watz is an artist and designer from Osø currently living in Berlin. His work is concerned with the algorithmic generation of form, whether still, animated or interactive. Watz' signature style is a particular brand of visual hedonism, marked by playful organic shapes and a "more is more" attitude. In 2005 Watz started *Generator*, a platform for generative art and design, which so far has resulted in a conference, a blog, and a travelling exhibition.

> [www.unlekker.net](http://www.unlekker.net)

> see also Catalogue Credits > page 41.

[BN] › BALLHAUS NAUNYSTRASSE

<p><b>TUE</b> 13.01.</p>	<p><b>10 - 12h LABAERO #1</b> Exchange and presentations</p> <p>10-11h LAB[au] (lecture)            11-11:30h Frank Breuschneider (audio) &amp; Marie Plougastel (visual)            11:30-12h Sven König (audio-visual)</p> <p>Free Admission Eintritt frei</p>
<p><b>MON</b> 19.1.</p>	<p><b>10 - 12:30h LABAERO #2</b> Exchange and presentations</p> <p>10-11h LAB[au] (lecture)            11-11:30h HC Gillje (lecture)            11:30-12h Jan-Peter Sonntag (lecture)            12-12:30h Patric Cremer (audio) &amp; Martus Watz (visual)</p> <p>Free Admission Eintritt frei</p>
<p><b>TUE</b> 30.1.</p>	<p><b>10 - 10h PLUG &amp; PLAY</b> Exchange session, open to everyone, bring your own gear and tune in.</p> <p>Free Admission Eintritt frei</p>
<p><b>FRI</b> 1.1.</p>	<p><b>10 - 12:30h LAB[AU] / LQS05 PERFORMANCE</b> Live av-performances by members of LAB[au] and participants of the workshop.</p> <p>Admission 5€ Eintritt 5€</p>
<p><b>SAT</b> 3.1.</p>	<p><b>10 - 12:30h LAB[AU] / LQS05 PERFORMANCE</b> Live av-performances by members of LAB[au] and participants of the workshop.</p> <p>Admission 5€ Eintritt 5€</p>

BALLHAUS NAUNYNSTRASSE, BERLIN

DENSE-SHOP, BERLIN

LES SIESTES ÉLECTRONIQUE, TOULOUSE

SAMURAI.FM, LONDON/TOKYO

TODAYSART FESTIVAL, THE HAGUE

ULTRASOUND FOUNDATION, BUDAPEST

VISUAL SENSATIONS, AMSTERDAM

VOLKSBÜHNE AM ROSA-LUXEMBURG-PLATZ, BERLIN

#### Ballhaus Naunynstrasse, Berlin

A neo-classical ballroom, built in 1865, and now conceived as a musical, artistic and social laboratory that combines international experimental arts with (sub-)cultures of the neighborhood, Kreuzberg, in which it is located. Its multidisciplinary, international program of festivals, concerts, sound installations, theater and performance aims to build bridges between socio-political agendas and the international avant-garde. The Ballhaus Naunynstrasse versteht sich als musikalisch-künstlerisches und soziales Labor, das internationale experimentelle Kunst und die lokalen Kulturen des Berliner Stadtteils Kreuzberg zusammenbringen möchte. Ein multidisziplinäres und kulturübergreifendes Programm aus Festivals, Konzerten, Klanginstallationen, Theater und Performanceerprobt in dem 1865 erbauten neoklassizistischen Ballsa a Hen Brückenschlag zwischen soziopolitischer Auseinandersetzung und internationaler Avantgarde.

> [www.ballhausnaunyn.de](http://www.ballhausnaunyn.de)

> see [IAB\[au\] Liquid Space](#) > page 54.

#### Dense-Shop, Berlin

Dense is a record shop for experimental music and, first and foremost, a meeting point and info exchange for anyone interested in music beyond the mainstream. Operated by Tim Tecner, the shop is an important magnet for Berlin's experimental music scene. For CTM.07 Dense will once again set up a temporary branch in MAO: communication interface and a place you can buy material by this year's festival artists, and more besides. Dense ist ein Record-Shop, vor allem aber ist es ein sozialer Ort und Informationsbüro für alle, die sich mit Musik jenseits des Mainstreams beschäftigen. Betrieben von Tim Tecner, der auch das Handclaps-Flipprogramm des CTM.07 zusammengestellt hat, ist der Laden ein wichtiger Kollisionspunkt der experimentellen Musikszene in Berlin. Zum CTM.07 wird Dense in den Räumen des Maria am Odeonhof erneut eine temporäre Erweiterung ihres Ladenlokals einrichten: Kommunikationschnittstelle und Shop, in dem Material der am Festival beteiligten Künstler und Weiteres mehr erhältlich sein wird.

> [www.dense-shop.de](http://www.dense-shop.de)

> see also [Handclaps](#) > page 46.

#### Les Siestes Électronique, Toulouse

Based in Toulouse, Southern France, Les Siestes Électroniques is a summer meeting point for emerging artists from the field of music & digital culture. Its ambitious/motley line-up mainly focuses on electronic musicians and aims at a professional audience as well as the general public. The fact that its open-air concerts are free of charge makes Les Siestes Électroniques a rare and precious occurrence within the landscape of European festivals. Les Siestes offers an opportunity to experience the best of contemporary music and media art through concerts, club nights, workshops and exhibitions. With similarities in aims and approach, Les Siestes Électroniques and CTM have now come together for a first time collaboration. While Les Siestes Électroniques present a slice of fresh new French music during CTM.07, CTM is invited to contribute to the program of their next edition,

to take place in Toulouse from June 27th till July 1st. Les Siestes Électroniques in Toulouse sind ein Sommer-Treffpunkt für junge Talente aus Musik und digitaler Kultur. Das vielfältige Programm präsentiert schwerpunktmäßig elektronische Musik und richtet sich sowohl an Professionals als auch an das breite Publikum. Die Open-Air-Konzerte sind gratis, was die Siestes Électroniques zu einer seltenen und besonderen Erscheinung in der europäischen Festivalandschaft macht. Les Siestes bieten Gelegenheit, das Beste aus zeitgenössischer Musik und aktueller Medienkunst in Konzerten, Clubnächten, Workshops und Ausstellungen zu erleben. Mit Übereinstimmungen in Zielen und Haltung haben sich Les Siestes und CTM nun erstmal in einer Kooperation zusammengesetzt. Während Les Siestes eine Auswahl neuer Musik aus Frankreich beim CTM.07 präsentiert, ist CTM eingeladen zum Programm der nächsten Siestes beizutragen, die vom 27. Juni bis 1. Juli 2007 stattfinden werden.

> [www.les-siestes-electroniques.com](http://www.les-siestes-electroniques.com)

> see [Electric Boombox](#) > page 15.

> see [Articulating Silence and Sound](#) > page 20.

> see [À Bout de Souffle](#) > page 30.

#### Samurai.FM, London/Tokyo

Samurai.fm is one of the most active and popular radio stations on the net and media partner of CTM.07. Prior to the festival you will find a selection of featured festival-participants on the Samurai-webpage, complete with live recordings and dj-sets for listening. Later a number of live recordings will document the festival. Samurai.fm, eine der aktivsten und größten Internet-Radiostationen, ist Medienpartner des CTM.07. Auf der Samurai-Webseite liegen ausgewählte Live-Sets und DJ-Sets einiger der teilnehmenden Künstler zum Anhören bereit. Nach dem Festival wird eine Anzahl an Live-Mitschnitten das Festival dokumentieren.

> [www.samurai.fm](http://www.samurai.fm)

#### Today'sArt Festival, The Hague

The international festival for art, music and technology in The Hague, Today'sArt, is a long-standing partner of DISK/CTM. The festival presents film, music, dance, theatre, new media and art and thus promotes cross-over between these disciplines and their respective public. In partnership with the Den Haag Electronic Music Festival, Today'sArt presents Underground Resistance at the CTM.07 Grand Opening club night. As was the case also at CTM.06, the Today'sArt festival's cooperation made it possible for us to present a large number of Dutch artists in this year's program. In return, CTM successfully contributed with concerts, club nights and installations to the last two editions of the Today'sArt festival. The mini-festival, Wasted 5, that will take place this year on the 19th of May at IJFJ van Troje in The Hague, will further deepen cooperation between the two festivals. Das internationale Festival für Kunst, Musik & Technologie – Today'sArt in Den Haag ist ein langjähriger Partner von DISK/CTM. Das Festival führt Film, Musik, Tanz, Theater, Neue Medien und Kunst zusammen, um Wechselbeziehungen zwischen den Disziplinen und ihren sozialen Umfeldern zu fördern. Als Partner des IJFJ Electronic Music Festivals, präsentiert Today'sArt die Eröffnungs-Clubnacht des CTM.07 mit Underground Resistance. Wie