

Lichtkunst verlaat de donkerte

MORGEN
29/12/06

Als een bedrijf zoals Dexia van zijn nieuwe kantoortoren een interactieve lichtsculptuur laat maken, weet u het wel: lichtkunst is in. Bingo voor de lichtkunstenaars, want een openbare plaats geeft hun werk een maximaal effect. Ook hun broodheren, wier gebouw in het oog springt, zijn er weg van.

DOOR FORMALISMEUS

BRUSSEL • Iedereen was een beetje boos op de financiële groep Dexia, die op het Brusselse Rogierplein een futuristisch nieuw torengebouw liet optrekken waar vroeger de Martinitoren stond. Tot de lichten aansprongen.

Het Rogierplein vangt nu licht door een kantoortoren die volledig verlicht is, dankzij lichtgevende zonneweringen die werden ontworpen door Barbara Hediger. Voor de imagobuilding van het bedrijf kan het tellen: alle pendelaars die 's avonds naar het Brusselse Noordstation slossen, zien de toren en weten dat hij van Dexia is en Dexia kan exclameren dat het een 'wereldprimeur' heeft laten neerpoten.

"Je zult dit soort kunstwerken meer en meer in het straatbeeld zien", zegt Els Vermang van Lab[au], een Brussels bureau van licht- en elektroniekunstenaars. Het bedrijf bouwde een paviljoen waarmee passanten, via een aanraakscherm, de verlichting van de meer dan 4.000 ramen naar eigen smaak en inzicht kunnen aanpassen.

"Lichtkunst is minder en minder een buitenbeentje. Er is zich een kruising aan het manifesteren tussen elektronische en fysieke architectuur. In ateliers en labo's is die evolutie al tien à vijftien jaar bezig, maar de laatste jaren kom je ze vaker en vaker tegen op straat."

Er zijn inderdaad meer en meer lichtkunstenaars die de gevel van een bedrijfsgebouw of een opgekalefaterde wijk in de stad van één van hun installaties voorzien. In 2004 kocht de Brusselse haven een lichtsculptuur van de Franse kunstenaar

Michel Verjux, die sindsdien de Becokaai siert. In Mechelen pootte de Duitse kunstenaar Charly Steiger op drie plaatsen in de stad lichtsculpturen neer.

En in Gent werd de Franse lichtkunstenaar Roland Jéol nauw betrokken bij het 'lichtplan' voor de stad. Ook de Brusselse schepen Pascal Smet (sp.a) bouwt een lichtplan uit. De twee Belgische steden volgen daarmee het voorbeeld van metropolen als Zürich, Parijs en Turijn.



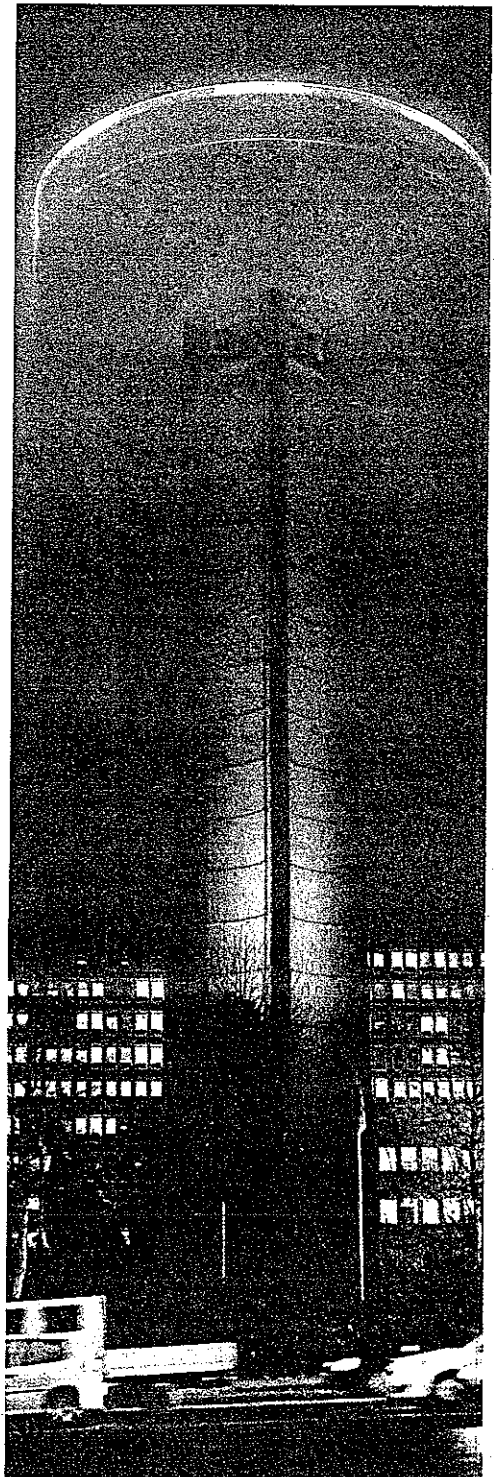
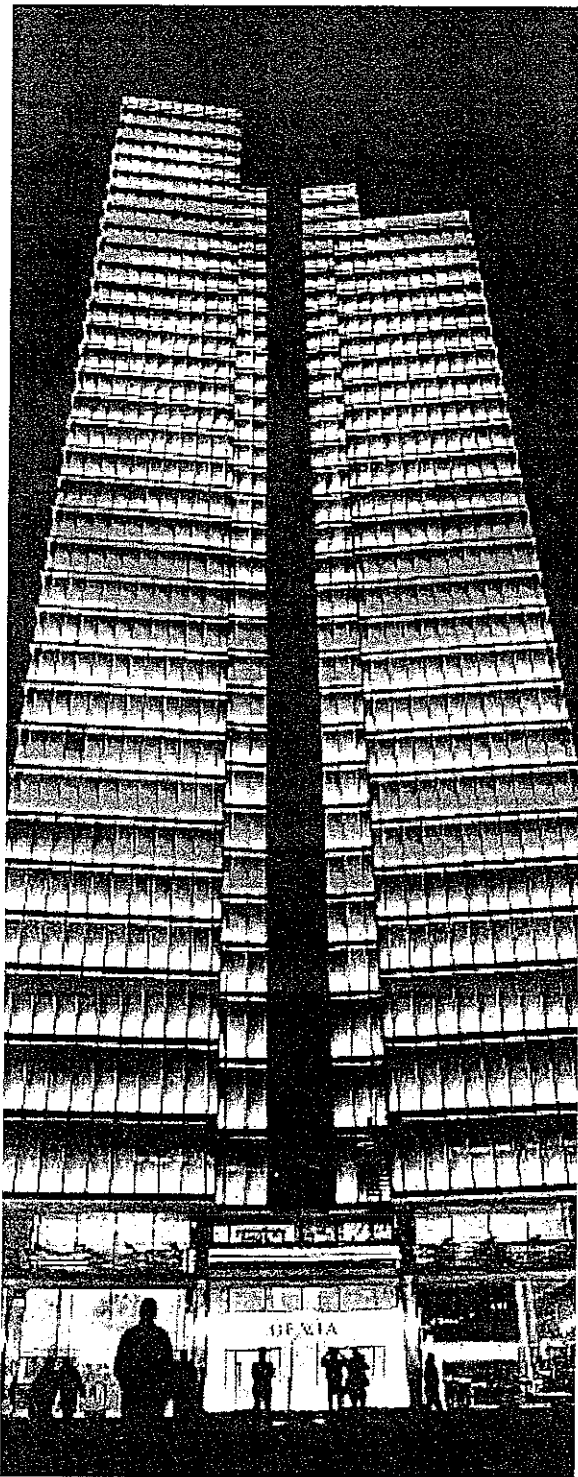
LICHTKUNSTENAAR
ERKI DE VRIES:

Vlaanderen heeft een inhaalbeweging op Nederland gemaakt

"Vlaanderen heeft de laatste jaren een inhaalbeweging gemaakt op bijvoorbeeld Nederland, waar er in de stadsarchitectuur al veel langer met lichtkunst wordt gewerkt", zegt lichtkunstenaar Erki De Vries, die (kleine) installaties neerzette in Tilburg, Hasselt en Antwerpen. "We gaan dat hier in de komende jaren ook nog zien toenemen. Er is een boom bezig."

Lichtkunst (breed gedefinieerd: het gebruik van kunstlicht als materiaal) werd een kunststroming in de jaren zestig, vooral onder invloed van de Amerikaanse mini-

Mayer 29/12/2006



FOTOS JONAS LAMPENS / YANN BERTRAND

■ Lichtkunst in de hoofdstad: de Dexi-toren op het Rogierplein (l.) en de VRT-toren aan de Reyerslaan.

malist Dan Flavin. Ondertussen is het een geijkte kunstvorm, die meestal als een onderdeel van sculptuur- of installatiekunst wordt gezien.

Nu stadsarchitecten en bedrijven de

lichtkunst hebben ontdekt wordt ze ook in toenemende mate ingebed in de architectuur. Dat geeft de kunstwerken een maximale interactie met de omgeving. "Want dat is een belangrijk element", zegt De

Vries. "De lichtinstallatie vult de bouwstijl van de omgeving aan. Als je een lichtinstallatie bouwt op een publieke plaats, is dat interessanter voor jezelf, want je ziet hoe de voorbijganger reageert."