A+ 172

ARCHITECTUUR / STEDENBOUW / DESIGN / BEELDENDE KUNST_ TWEEMAANDELIJKS TIJDSCHRIFT
OKT.-NOV._5/2001_ICASD BRUSSEL_KANTOOR VAN AFGIFTE BRUSSEL X_395 BEF_9,79 EURO

BAUMSCHLAGER & EBERLE

A+ 172

A+ NEWS

A+ DOSSIER

A+ ZOOM

A+ EDITO 36

A+ NEWS 37_58

NEWS AGENDA 38_39

NEWS BOEKEN 40_41

NEWS DESIGN 42_43

NEWS TECHNO 44_45

NEWS WEB 46_47

NEWS FORUM 48_58

A+ DOSSIER 59_102

BAUMSCHLAGER & EBERLE

INLEIDING 60_65

BTV KANTOOR EN WONINGBOUW

WOLFURT 66_69

WOONHUIS FLATZ

SCHAAN 70_73

EENGEZINSWONING KERN

LOCHAU 74_77

TECHNISCHE SCHOOL

BREGENZ 78_81

APPARTEMENTEN

NÜZIDERS 82_87

HAVENGEBOUW ROHNER

FUSSACH 88_91

WOONCOMPLEX MILDENBERG

BREGENZ 92_97

ECOLOGISCHE MIDDELBARE SCHOOL

MÄDER 98_102

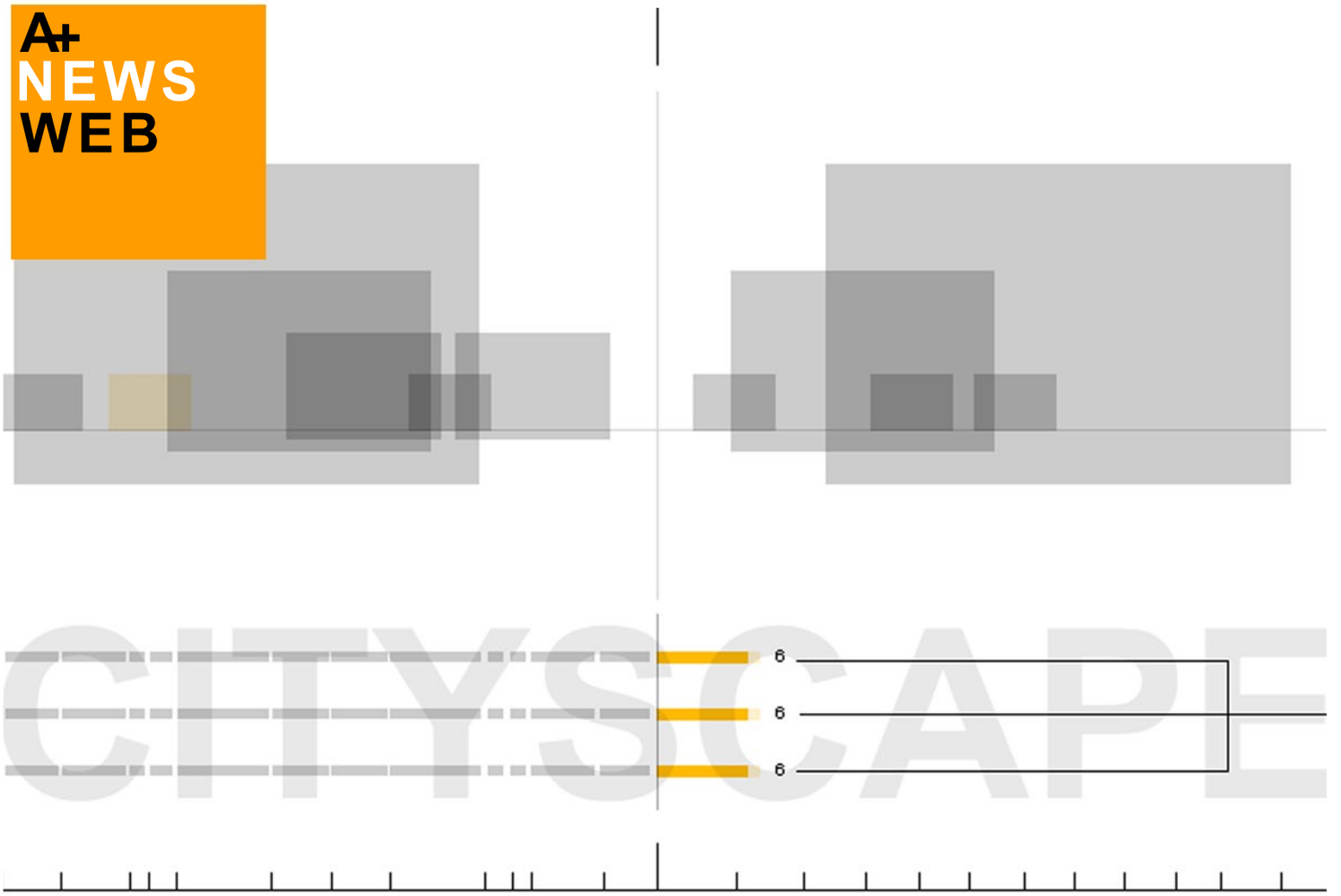
A+ ZOOM 103_113

BAUMSCHLAGER & EBERLE

SOCIALEWONINGBOUW HÖTTING-WEST

LOHBACH 104_113

LIJST VAN ADVERTEERDERS **AIA** 18, **ALCO** 21, **AMSTRONG** C2, **AR-CO** 114, **ARGB** 17, **BATIMAT** 20, **BEGA** 04_05, **BROTHER** 32, **CBR** 16, **CINI & NILS** GEBROCHEERD INLEGBLAD, **CLASSIC** BIJLAGE, **COLLINET ASSAINISSEMENT** 26, **DELTA LIGHT** 01, **DUCO** 08, **DURAVIT** 10, **GEBERIT** 06_07, **GIRA** 09, **GLAVERBEL** 33, **GYPROC** 15, **HANSGROHE** 26, **HEWI** 13, **HORAS** 03, **ISOGIPS** 19, **ISOVER** 22_23, **KLÖBER** 14, **KME** 24_25, **KÖMMERLING** 12, **LIBRAIRIE FONDATION POUR L'ARCHITECTURE** 27, **MESSE FFT HEIMTEXTIEL** 30, **MESSE FFT AMBIENTE** 19, **MEVO** C3, **RENSON** 02, **RIMADESIO** 29, **SAINT-GOBAIN** C4, **TELEMAT** 27, **VIESSMANN** 08, **VM ZINC** 28, **WALDMANN** 11, **WEVER & DUCRÉ** BIJLAGE, **ZUMTOBEL** 31



CITYSCAPES

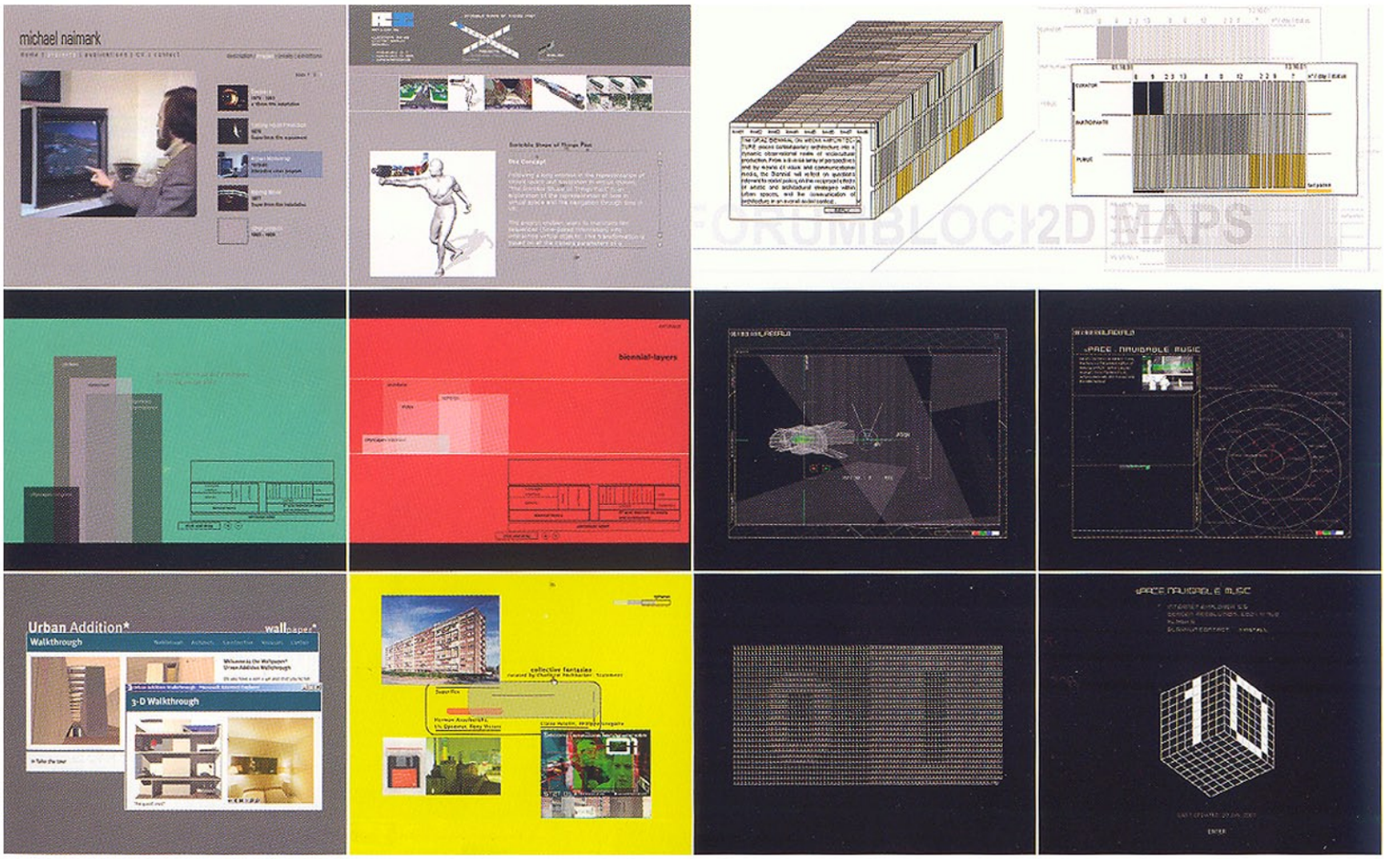
Fondé en 1992, Artimage se focalise sur différents sujets clés qui permettent d'explorer les relations complexes entre, l'architecture, l'urbanisme, l'art et les images en mouvements. Dans ce contexte général, les projets de Artimage sont conçus comme des 'espaces de Dialogue', autant pour la conception artistique que théorique des espaces matériels et immatériels et ce, dans le cadre des développements généraux de la culture, offrant par conséquent une contribution aux théories contemporaines de l'architecture, des média et de la culture. Depuis 1993, la biennale d'architecture et des media de Graz , Autriche, se situe au centre des activités de Artimage. Cet événement qui s'articule autour d'un concours international, présente à travers la sélection de travaux venant des multiples formes d'expressions artistiques (vidéo, installation, danse, site web …) quatre rubriques:

1.La compétition internationale présentant des productions artistiques ayant pour thème l'implication culturelle, sociale, politique et esthétique des espaces matériels et immatériels, et une sélection de production vidéo traitant de la constitution d'espace / image.

2.modular living : exposition sur les utopies en matière d'habitat de la dernière moitié du 20éme siècle.
3.Infoscapes, processing information communicating architecture : la modélisation architecturale, le design expérimental ou des espaces électroniques produits par l'emploi innovant des nouvelles technologies, leur conception en relation aux nouvelles tech nologies de la communication,Internet.
4.Cityscapes : voir ci-dessous

Cityscapes, Imagineering the Urban Condition: La conférence "Cityscapes: Imagineering the Urban Condition" est conçue comme un processus de débat d'une durée de trois mois, ayant lieu à la fois dans l'espace physique et dans l'espace digital. Introduit dans chaque thématique par les statements des modérateurs des trois forums, les participants invités (voir ci-dessous) répondront dans un premier temps aux sujets et aux questions soulevés par les articles qui seront publiés sur le site (mi-septembre).Ces documents etces réponses formeront la base d'un débat en ligne, scindé en trois forums/thèmes distincts, impliquant lesparticipants invités, comme toute personne s'y intéressant (1-31 octobre). La conférence en elle-même se tiendra lors de la biennale (7 -11 novembre). Elle sera constituée des présentations " mises à jour " des participants des trois tables rondes correspondant au trois forums et d'une table ronde finale, composée grâce à l'évaluation statistiques et l'identification des intérêts communs aux trois forums.

les thèmes: Ce dernier quart de siècle a vu naître une transformation importante de la forme urbaine – la ville contemporaine ne présente plus aucune similitude avec la ville clairement structurée, l'idéal fonctionnaliste qui servit autrefois de modèle aux modernistes. Exposée aux flux instables et simultanés d'une économie globale et autorégulée, sa forme a été restructurée produisant ce paysage urbain qui ne peut plus longtemps être décrit par la notion traditionnelle de ville. Le titre Cityscapes se réfère à ces conditions instables de production, de perception et de transformation de l'espace urbain. L'assemblage de " city " et du suffixe " scape " accentue cet arrangement, cet ordre dynamique de divers éléments et forces. Ce terme décrit la



ville contemporaine comme un tissu pluriforme, dynamique et irrégulier, composé par une variété d'ordres et d'organisations complexes, superposés et disjoints, en même temps qu'il souligne le défi grandissant que le paysage urbain pose à l'imagination collective et individuelle.

Le sous-titre "Imagineering the Urban Condition" indique l'ambivalence de ces visions, le fait qu'elle sont à la fois autoproduites et déterminées par les autres. "Imagineering" est un terme inventé par la société Disney, combinaison de "image" et "engineering" (ingénierie), se référant aux efforts conjoints des architectes, des ingénieurs et des designers nécessaires à la production de l'espace au moyen d'images. Le terme est utilisé ici dans un sens plus large, se référant à l'importance stratégique de la visualisation et de la production d'images dans le processus de planification urbaine. De cette manière les trois forums abordent la relation entre les images et l'espace sur trois niveaux:

1- Imaginary Forces + Spatial Practices sera dédié aux qualités imaginaires de la ville, à l'exemple des cartes mentales et des représentations visuelles produites et vécues par ses habitants. Le développement urbain contemporain, basé sur l'image, témoigne de l'importance de l'imaginaire collectif et soulève la question de la relation des images de la ville à la production d'espace.

2 - Structural Changes + New Realities sera axé sur les changements issu de l'Imagineeringcomme le paradigme contemporain de la conception architecturale et urbanistique de la ville actuelle. Sous la modération de Andreas Ruby, critique d'architecture (All.), les nouvelles techniques et les concepts émergeant de ce développement seront discutés .

3- Perspectives of Urban Design sera modéré par Christian Kühn (Technische Universität Wien, Aut.). Ce forum propose de remettre en question le système auto-referentiel de la conception urbaine en rapport au contexte global d'échange et des images. Le débat a comme but d'examiner les différentes stratégies de conception actuelle dans la transformation d'espace urbain et le rôle que le concept d'image peut jouer dans ce processus.

Ce processus de débat sera rendu accessible à travers un 'dynamic infoscape ' conçu et réalisé par le laboratoire d'architecture et d'urbanisme LAB[au], constituant l'interface pour le site de la conférence. Cette interface permettra dés le 1er octobre aux utilisateurs enregistrés d'accéder aux contributions des participants invités (articles/textes), à une collection de documents (images, articles,…) de référence, ainsi que de participer activement aux trois forums.

Cityscapes, l'interface en ligne. L'interface du site web Cityscapes se base sur la cartographie de flux d'information comme une forme d'espace électronique, développant sur un premier niveau appelé 'infoscape', les activités et la structure organisationnelle du projet général et sur un deuxième niveau, les trois ' forum blocks ', les activités des forums en ligne, l'envoi et consultation de messages.

L'espace comme interface est construit par un système de codes graphiques, produisant un datascape selon des paramètres cartographiques et leur indexation structurelle, sémantique, temporelle, conceptuelle… Cette qualification de l'information inscrit une compréhension spécifique des communications basées sur des statistiques et des diagrammes. A travers cette structuration d'information, l'interface devient la formalisation spatiale du processus de conférence et des trois mois de son évolution. Les deux niveaux de l'interface, les 'infoscapes' comme cartographie synthétique d'une part, et le 'forum block' comme la lecture contextualisée de messages d'autre part, constituent à travers la visualisation de flux (système spatio-temporel) et le principe de l'espace comme interface (système sémantique et fonctionnel), une architecture processuelle d'information.