

HOLY FIRE art of the digital age



HOLY FIRE art of the digital age



# HOLY FIRE

## art of the digital age

EDITED BY / EDITES PAR

**Yves Bernard**

**Domenico Quaranta (Chief Editor)**

TEXTS BY / TEXTES DE

**Inke Arns & Jacob Lillemose \_ Yves Bernard \_  
Aristarkh Chernyshev, Roman Minaev & Alexei  
Shulgin \_ Yuk Cosic \_ Régine Debatty \_ Steve Dietz \_  
Joan Leandre \_ Olia Lialina & Dragan Espenschied \_  
Patrick Lichty \_ Wolf Lieser \_ Vicente Matallana \_  
Eva & Franco Mattes aka 0100101110101101.org \_  
Fabio Paris \_ Christiane Paul \_ Domenico Quaranta \_  
Charles Sandison \_ Magdalena Sawon & Tamas  
Banovich \_ Paul Slocum \_ Bruce Sterling \_  
Michele Thursz \_ Mark Tribe \_ UBERMORGEN.COM \_  
Karen A. Verschooren**

FOR THE EXHIBITION / A L'OCCASION DE L'EXPOSITION  
**Holy Fire. Art of the Digital Age**

**April 18 - 30, 2008**

**iMAL Center for Digital Cultures and Technology  
Brussels (BE)**

EXHIBITION CURATORS / CURATEURS

**Yves Bernard**

**Domenico Quaranta**

PRODUCED BY / PRODUIT PAR



PUBLISHED BY / PUBLIE PAR

**fpeditions**

## INDEX

---



## ARTISTS

- 4 \_ Cory Arcangel
- 6 \_ Gazira Babeli
- 10 \_ Boredomresearch
- 12 \_ Christophe Bruno
- 14 \_ Grégory Chatonsky
- 18 \_ Miguel Chevalier
- 20 \_ Vuk Cosic
- 22 \_ Shane Hope
- 26 \_ Jodi
- 28 \_ LAB[au]
- 32 \_ Joan Leandre
- 36 \_ Golan Levin
- 38 \_ Olia Lialina & Dragan Espenschied
- 42 \_ Eva and Franco Mattes aka 0100101110101101.ORG
- 48 \_ Alison Mealey
- 50 \_ Mark Napier
- 52 \_ Casey Reas
- 54 \_ Charles Sandison
- 56 \_ Antoine Schmitt
- 58 \_ Yacine Sebti
- 60 \_ Alexei Shulgin & Aristarkh Chernyshev
- 64 \_ John F. Simon Jr.
- 66 \_ Paul Slocum
- 68 \_ Wolfgang Staehle
- 70 \_ Eddo Stern
- 72 \_ UBERMORGEN.COM (Lizvix/Hans Bernhard)
- 78 \_ Carlo Zanni



## 82 \_ ENGLISH TEXTS

- 83 \_ Holy Fire: Just One Step  
[YVES\_BERNARD]
- 87 \_ HOLY FIRE or: My Last New Media Art Exhibition  
[DOMENICO\_QUARANTA]
- 93 \_ "Just What is it That Makes New Media Art  
so Different, so Appealing?"  
[DOMENICO QUARANTA\_YVES BERNARD]



## 104 \_ TEXTES FRANÇAIS

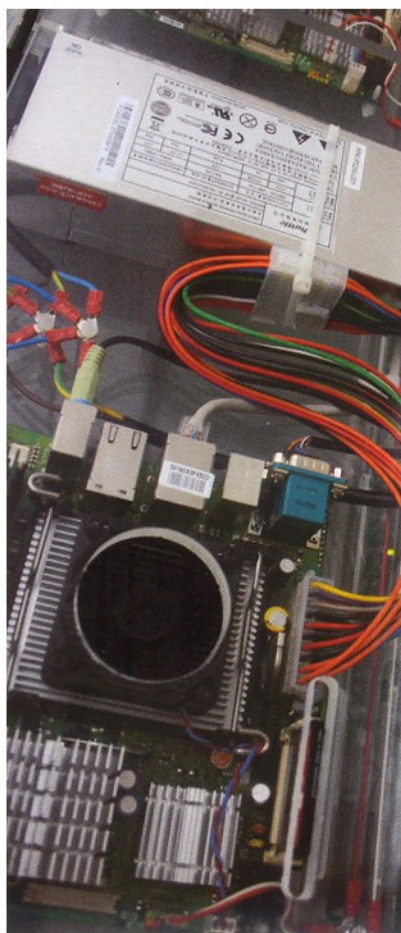
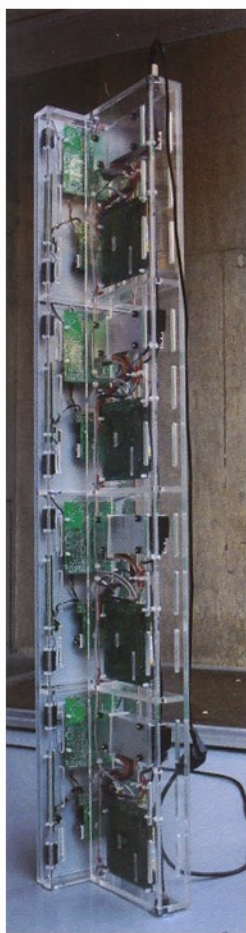
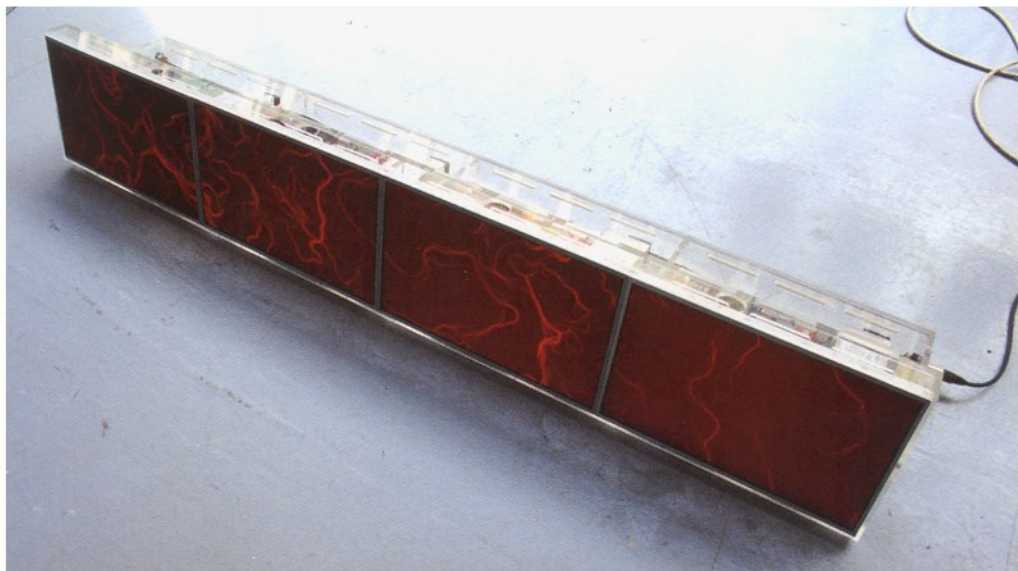
- 105 \_ Holy Fire: une étape dans un processus continu  
[YVES\_BERNARD]
- 109 \_ HOLY FIRE ou: ma dernière exposition d'Art  
des Nouveaux Médias  
[DOMENICO\_QUARANTA]
- 116 \_ "Qu'est-ce qui rend les arts des nouveaux  
médias si différents, si séduisants?"  
[DOMENICO QUARANTA\_YVES BERNARD]

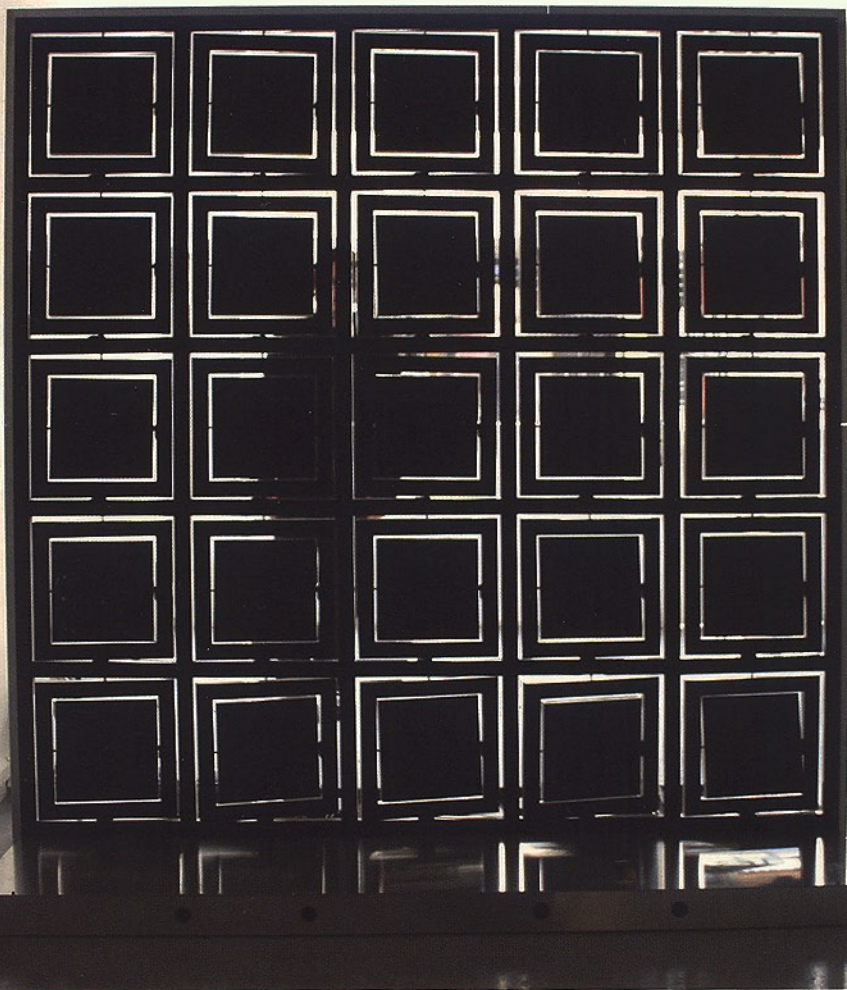
Founded in 1997 in Brussels, LAB[au] is a "laboratory for architecture and urbanism" which developed a trans-disciplinary and collaborative approach based on different artistic, scientific and theoretical methods, examining the transformation of architecture and spatial-temporal structures according to a technological process within a practice entitled 'Metadesign'. Metadesign displays the theme of space-constructs relative to information processes - architecture as a code. It concerns the transposition of informational processes in n-dimensional forms (visual, sound or spatial forms). LAB[au] mainly creates interactive artworks, audiovisual performances and scenographies, for which it develops its own software and interfaces. *PixFlow #2* is a generative artwork showing a vector field and moving particles/pixels shaping into flows as their density evolves. Out of the mutual influence between vectors and particles results an unsuspected, highly evolving behavior. *PixFlow #2* is running on an 'art-console', crafted by LAB[au], a T-shaped Plexiglas box, integrating 4 stripped screens and 4 networked computers. *16<sup>n</sup> \_ f5<sup>3</sup>* is an interactive kinetic light sculpture, extending the bi-dimensional screen space by transposing its pixel resolution to the physical space. Conceived as a modular infrastructure, *16<sup>n</sup> \_ f5<sup>3</sup>* is a communication and computation system, propagating - in form of light and sound - the events it inhabits. Both diffusing and absorbing the light, its modules constitute a binary language (0,1) and a space of pixels allowing to transcribe captured data from the physical environment in a kinetic and luminous play - in between opening and closing, transparency and reflection, light and dark.

Fondé à Bruxelles en 1997, LAB[au] est un laboratoire d'architecture et d'urbanisme qui a développé une approche transdisciplinaire et collaborative sur base de différentes méthodes théoriques, scientifiques et artistiques. Munis de cette approche, nommée Metadesign, ils examinent les transformations que subissent l'architecture et les structures spatio-temporelles soumises à un processus technologique. Le Metadesign met en exergue la conversion de notions spatiales en information pure - le code comme architecture - transposant des processus d'information dans des formes n-dimensionnelles (visuelles, sonores, spatiales...). LAB[au] produit principalement des œuvres interactives, des performances audiovisuelles et scénographiques, pour lesquelles ils développent leurs propres logiciels et interfaces. *PixFlow #2* est une œuvre générative en un champ vectoriel de particules/pixels qui prennent forme au fur et à mesure que leur densité évolue. De l'influence mutuelle entre les vecteurs et les particules émerge un comportement très évolué et imprévisible. *PixFlow #2* fonctionne sur un dispositif sculptural fabriqué par LAB[au]: une boîte de plexiglas en T, composée de 4 écrans et 4 ordinateurs en réseau. L'installation *16<sup>n</sup> \_ f5<sup>3</sup>* est une sculpture de lumière, cinétique et interactive, qui étend l'espace de l'écran bi-dimensionnel en transposant sa résolution pixels dans l'espace physique. Conçu comme une infrastructure modulaire, *16<sup>n</sup> \_ f5<sup>3</sup>* est à la fois un dispositif de communication et de computation, qui propage sous forme de lumière et de son les événements qui l'habitent. Basés sur un carré dont une face réfléchit la lumière (blanc) et l'autre l'absorbe (noir), les modules constituent un langage binaire (0,1) et un espace de pixels qui permet de transcrire des données capturées dans l'environnement physique du dispositif sous forme

#### PixFlow #2

2006/2007. Software, 4 custom computers, 4 LCD screens, plexiglass, 172 x 29 x 32 cm. Edition of 3. Property of the artists.





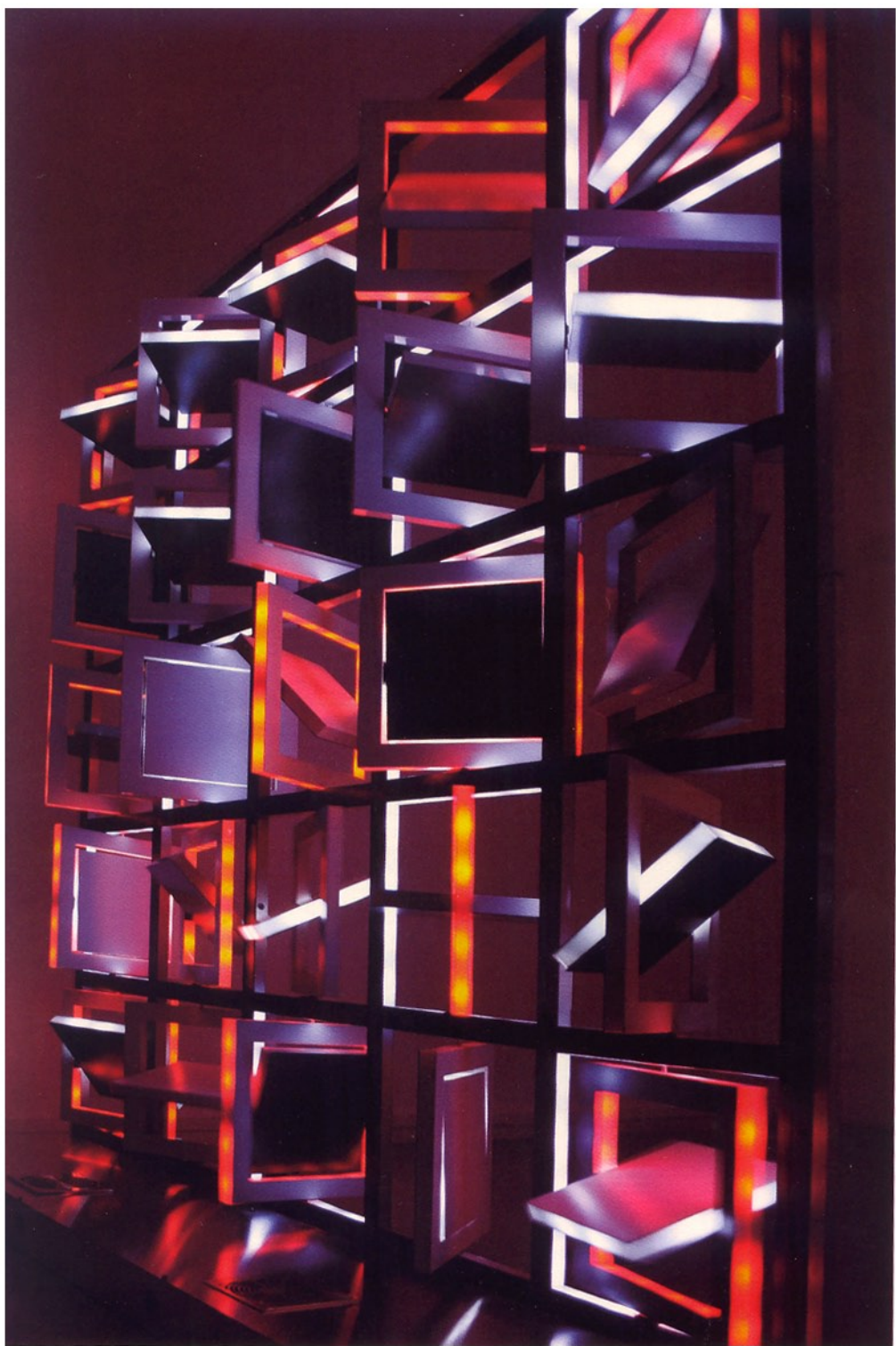
LAB[au] showed its work at Sonar (Barcelona, 2004), New Museum (New York, 2003), Nabi Art Center (Seoul, 2003), Bauhaus (Dessau), ICA (London, 2002), Ars Electronica (Linz, 1999), Centre Georges Pompidou (Paris), Louvre (Paris, 2000) among many other venues.

de flux cinétique et lumineux, entre transparence et occultation, entre lumière et ombre, entre ouverture et fermeture.

Les œuvres de LAB[au] ont été exposées au Sonar, Barcelone (2004), New Museum, New York (2003), Nabi Art Center, Séoul (2003), Bauhaus, Dessau, ICA, Londres (2002), Ars Electronica, Linz (1999), Centre Georges Pompidou, Paris, Louvre, Paris (2000) et en de nombreux autres lieux.

16<sup>n</sup> \_ f5<sup>3</sup>

2007/2008. Software, electronics, motors, LED's, aluminium. 205 x 205 x 83 mm each module. Property of the artists. With the support of the Commission des Arts Numériques de la Communauté française de Belgique and Arcadi (Action régionale pour la création artistique et la diffusion en Île-de-France)





Edited by \_ Edité par

**Yves Bernard, Domenico Quaranta**

Artists \_ Artistes

**Cory Arcangel \_ Gazira Babeli \_ Boredomresearch \_  
Christophe Bruno \_ Grégory Chatonsky \_ Miguel Chevalier \_  
Yuk Cosic \_ Shane Hope \_ Jodi \_ LAB[au] \_ Joan Leandre \_  
Golan Levin \_ Olia Lialina & Dragan Espenschied \_  
Eva and Franco Mattes aka 0100101110101101.ORG \_  
Alison Mealey \_ Mark Napier \_ Casey Reas \_ Charles Sandison \_  
Antoine Schmitt \_ Yacine Sebti \_ Alexei Shulgin & Aristarkh  
Chernyshev \_ John F. Simon Jr. \_ Paul Slocum \_ Wolfgang  
Staehle \_ Eddo Stern \_ UBERMORGEN.COM \_ Carlo Zanni**

With texts by \_ Avec des textes de

**Inke Arns & Jacob Lillmose \_ Yves Bernard \_ Aristarkh Chernyshev,  
Roman Minaev & Alexei Shulgin \_ Yuk Cosic \_ Régine Debatty \_ Steve Dietz \_  
Joan Leandre \_ Olia Lialina & Dragan Espenschied \_ Patrick Lichty \_ Wolf Lieser \_  
Vicente Matallana \_ Eva & Franco Mattes aka 0100101110101101.org \_  
Fabio Paris \_ Christiane Paul \_ Domenico Quaranta \_ Charles Sandison \_  
Magdalena Sawon & Tamas Banovich \_ Paul Slocum \_ Bruce Sterling \_  
Michele Thursz \_ Mark Tribe \_ UBERMORGEN.COM \_ Karen A. Verschooren**

Published on the occasion of the exhibition

Publié à l'occasion de l'exposition

**Holy Fire, Art of the Digital Age**

Bruxelles, 18-30 April 2008 / Brussels, 18-30 April 2008



€ 25,00

ISBN 978-88-903308-4-1



9 788890 330841 >

## Holy Fire, art of the digital age

April 18 – 30, 2008

curated by Yves Bernard & Domenico Quaranta

IMAL Center for Digital Cultures and Technology  
Brussels, Belgium

Catalogue:

Domenico Quaranta, Yves Bernard (eds),  
Holy Fire. Art of the Digital Age  
FP Editions, Brescia 2008 Hardcover, color, 128 pages  
ISBN 978-88-903308-4-1  
25.00 €

Featuring contributions by: Inke Arns & Jacob Lillemse, Yves Bernard, Aristarkh Chernyshev, Roman Minaev & Alexei Shulgin, Vuk Cosic, Régine Debatty, Steve Dietz, Joan Leandre, Olia Lialina & Dragan Espenschied, Patrick Lichty, Wolf Lieser, Vicente Matallana, Eva & Franco Mattes aka 0100101110101101.org, Fabio Paris, Christiane Paul, Domenico Quaranta, Charles Sandison, Magdalena Sawon & Tamas Banovich, Paul Slocum, Bruce Sterling, Michele Thursz, Mark Tribe, Ubermorgen.com, Karen A. Verschooren.

to order: [http://www.imal.org/HolyFire/en/?page\\_id=4](http://www.imal.org/HolyFire/en/?page_id=4)

