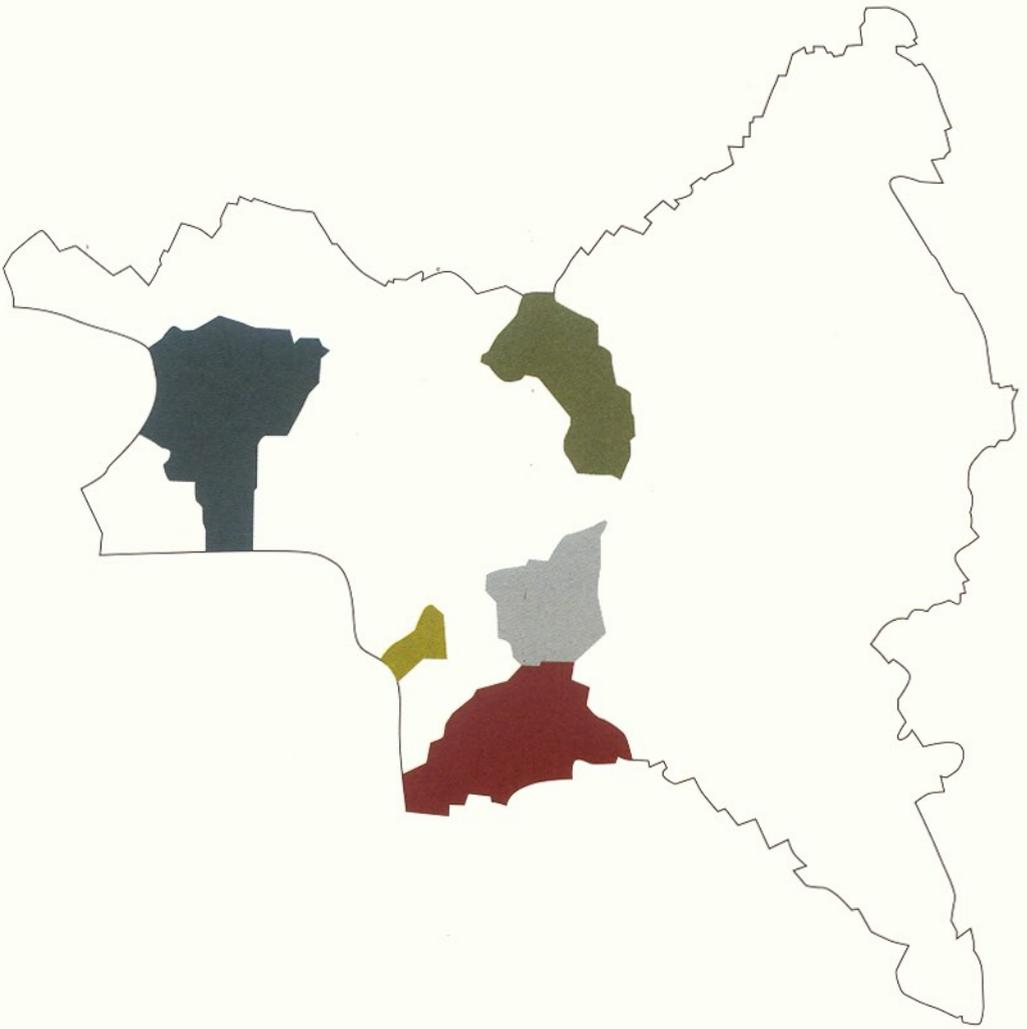


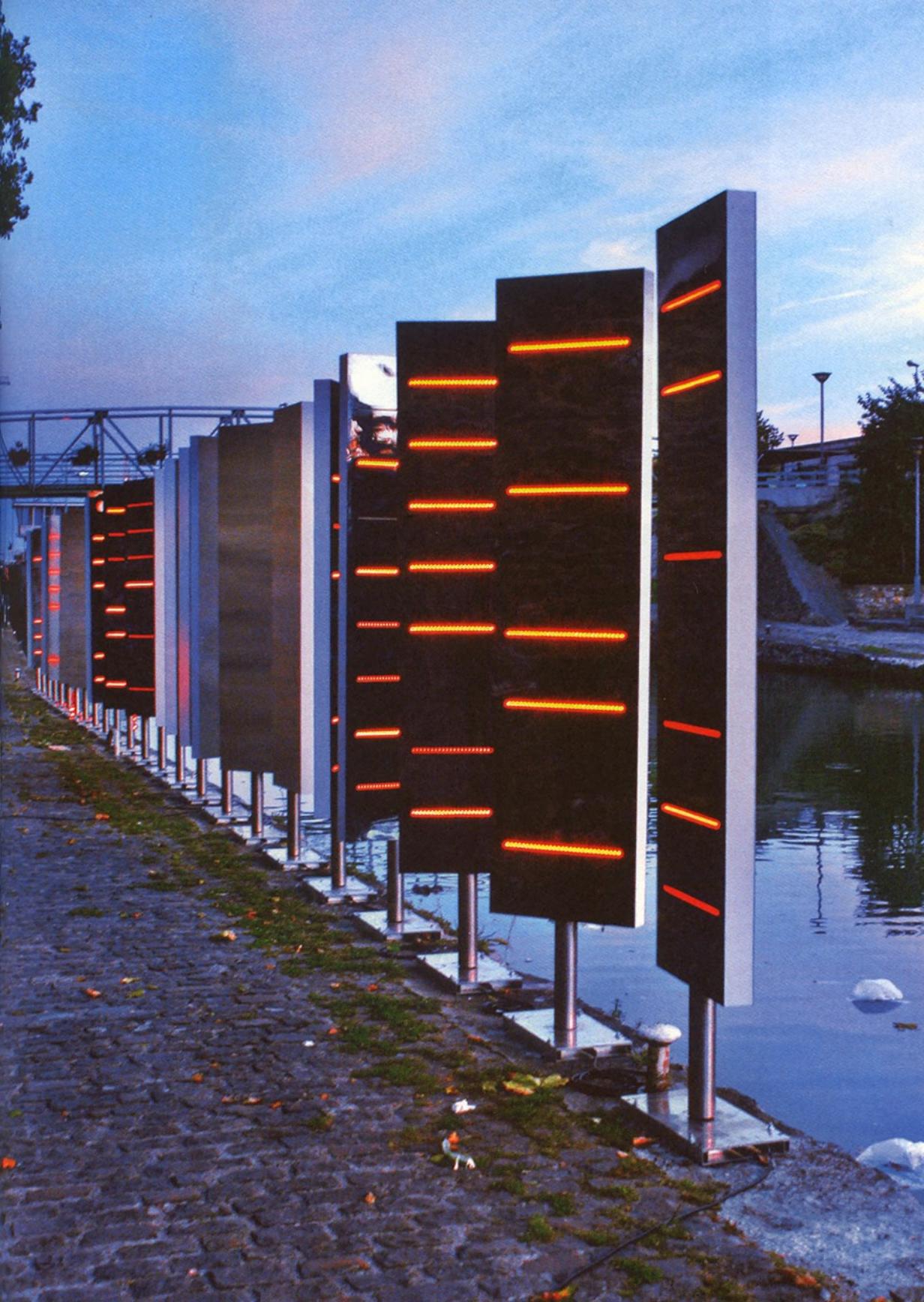
Art
Grandeur
Nature
2008

zones
urbaines
partagées

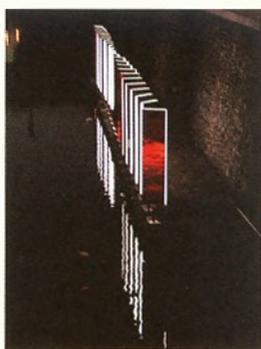


Saint-Denis > Synesthésie > Berges du canal Saint-Denis
> LAB[au] > *FLUX, Binary Waves*, 2008 > p. 84





LAB[au], laboratoire d'architecture et d'urbanisme FLUX, *Binary Waves* / Berges du canal Saint-Denis, p. 40



FLUX, *Binary Waves*, 2008
24 panneaux rotatifs, leds,
aluminium, inox, acrylique,
35 x 3 m

Les artistes du collectif LAB[au] vivent et travaillent à Bruxelles.

Dès le départ, les artistes du collectif LAB[au] ont privilégié ce que l'on nomme l'interactivité, cette relation de cause à effet entre l'œuvre et son environnement immédiat, mettant l'œuvre en symbiose avec un espace public.

Une des fonctions de l'art est d'être témoin de son temps, de donner à voir la résultante artistique des nouvelles technologies appliquées aux nouveaux matériaux et véhiculant de nouvelles idées. Les créations de LAB[au] interpellent et, pour le public, il s'agit d'une connaissance qui l'enrichit. Par l'œuvre d'art, l'idée d'interactivité est immédiatement perceptible et facile à accepter: le public aime se sentir actif, «créatif», participer à l'œuvre par les effets qu'il y introduit. Ce qui lui échappe (les ondes, les sons, leur interaction) fait partie d'une magie qui le dépasse. L'art a ce pouvoir d'élever par l'émerveillement. Le public reçoit une signification supplémentaire de l'œuvre si, au lieu de la qualifier d'interactive, on la qualifie de «cybernétique», comme le fit Nicolas Schöffer (1912-1992)¹ pour ses œuvres à partir de *CYSP 1* (1956), la première sculpture à déplacement autonome réagissant aux influences extérieures de l'environnement. Cette notion de cybernétique, théorisée par le scientifique américain Norbert Wiener, se devait d'être transcendée par l'art afin que cette prise de conscience d'un petit nombre d'initiés touche un large public.

L'art est sur ce plan un formidable moyen pédagogique, à condition que l'artiste mette en forme des idées significatives et «comestibles» pour le bien de l'homme et son élévation, sans ambition personnelle ou vénale.

Une œuvre signée LAB[au] revient à signer «anonymes du XXI^e siècle», dans la pure tradition des compagnons du Moyen Âge... Les formes ont changé, parce que les outils ont changé, la science et les techniques ont évolué, et les idées véhiculées sont autrement «articulées», mais l'«esprit» est bien là, le même.

Éléonore de Lavandeyra Schöffer

www.lab-au.com

1. Voir www.olats.org/schoffer

