

//SUPERFLUX07//

EVENEMENT DURABLE...

1/

LAURENT PERNEL «LILIPUT»

Plein feu propose un agrandissement temporaire d'un feu de signalisation piétonnier.

Signal fort dans un noeud routier important, la place raspail, reçoit cet élément urbain à la démesure de sa circulation.

Nos anges gardien vert et rouge ont pris taille humaine, devenant les vigiles du passage clouté, nous renvoyant à notre condition de lilliputien.

2/

RUDY TOULOTTE VÉRONIQUE DELPLACE ATELIER DT «PLAY-BOX»

Installée sur l'espace public, PLAY-BOX se présente comme « la boîte à jouer » qui interpelle le public de part les textures et images qu'elle renvoie avant d'impliquer le spectateur à en faire évoluer l'apparence.

A travers les messages que la boîte envoie librement dans la nuit, c'est l'homme qui prend possession de l'éclairage public afin de le personnaliser.

3/

GUILLAUME MARMIN «TRIBUTE TO LADY D.»

Dans son ouvrage «Diana, Secrets and Lies», Nicholas Davies développe la théorie selon laquelle un flash de forte puissance aurait été utilisé depuis une mystérieuse Fiat Uno blanche pour éblouir le chauffeur de Lady D. et lui faire perdre le contrôle du véhicule.

Tribute to Lady D, propose par les biais d'une installation interactive de saisir cet instantané où le doux rêve des peuples vire au cauchemar, de goûter cette lumière qui les fait briller de mille feux jusqu'à parfois les brûler.

4/

GUILLAUME CROUZIER «POUR UN MONDE DE JOUISSANCE À GAGNER, NOUS N'AVONS À PERDRE QUE L'EN-NUI»

«...Le petit Poucet fut bien surpris lorsqu'il ne put retrouver une seule miette,...alors, il grimpa au haut d'un arbre, pour voir s'il ne découvrirait rien ; ayant tourné la tête de tous côtés, il vit une lumière comme d'un feu, mais qui était bien loin dans la forêt. Il descendit de l'arbre, et lorsqu'il fut à terre, il ne vit plus rien : cela le désola...»

5/

PATRICE HAMEL «REPLIQUE N°39 2007 VERSION N°1 2007»

En entrant dans un cube dont l'espace se démultiplie, le spectateur est confronté à des formes lumineuses qui se combinent à leurs reflets pour former un mot désignant leur situation exceptionnelle.

Un quart de cercle, une courbe et un segment de droite sont positionnés à l'angle de deux miroirs perpendiculaires. Ces trois formes combinées à leurs reflets, résultant du dispositif, permettent de lire leur autodésignation.

6/

LAURA TODORAN «LIGHT BOX COSMIQUE»

«La light box cosmique» parle des lumières de la nuit, de l'univers et des mystères de la nature. La technique utilisée pour cette installation est totalement inattendue et lui permet d'émettre de la lumière sans nécessiter aucune alimentation électrique. Elle nous parle, en toute simplicité et de façon presque irréaliste, des lumières du fonds des âges et du mystère de nos origines ...

7/

AUDREY FALCONNIER «ECLIPSE»

Eclipse!
«Un p'tit coin de paradis», une p'tite mise en demeure, le passant s'éclipse, voit le jour, assiste à l'improbable. Les colonnes vacillantes, un ciel radieux, sanctuaire du bubon, «le soleil même la nuit».

Le spectateur est invité à bronzer son âme, oublier tout, se souvenir du début, de la dernière demeure. Un temple solaire au coeur de la nuit, Pandore au bout du fil, la cage au soleil.

8/

ARMELLE CARRON «METTRE LE CIEL EN BOITE»

Mettre le ciel en boîte est un projet lumineux et sonore pour rêver d'un ciel invisible en ville. Sur chacune des 4 faces de la boîte, la carte du ciel d'une des 4 saisons de l'année. Le son qui sort de la boîte est un inventaire des noms des planètes, étoiles et constellations. Ces mots font rêver d'espaces et de voyages: alderamin, déneb, shératan, bételgeuse, zaurak, altaïr, antarès...

9/

SYLVAIN GADEL & VINCENT FREVILLE «LIGHT LIGHT»

Light comme Lumière
Light comme Légèreté
L'influence de la lumière sur les volumes : tout ce que touche la lumière devient léger. La boîte en bois, lourde et massive, se remplit de lumière et s'élève peu à peu dans les airs.

10/

NICOLAS GIRAUD «A REBOURS»

À rebours est une installation méditative. Moins simple qu'elle n'y paraît, l'œuvre se déploie lentement face au spectateur.

Le visiteur entre dans un espace sombre où est simplement posée une bougie qui dispense alentour une faible lumière. S'il prête attention à l'espace, le spectateur réalise que cette bougie ne se consume pas mais qu'elle renaît de ses cendres, brûlant à rebours.

11/

EMILIE BLUSSON & RENAUD DENIER «GLAM TRASH GARDEN KIT»

Simple jardin comme tant d'autres, il offre, par sa fraîcheur, un moment de sérénité à qui vient s'y ressourcer. Un carré de verdure, où tout devient évident : ce bonheur simple ne vaut que s'il est partagé par tous.

12/

LIISA KYRONSEPPA «HEIJASTKUSIA RÉFLECTIONS»

L'installation est constituée de 1000 réflecteurs/catadioptr suspendus et éclairés par de simples projecteurs. En Finlande, pays où la lumière naturelle est rare en hiver, ces catadioptr sont couramment utilisés et parfois cousus directement sur les vêtements.

A l'issue de la fête des lumières, l'ensemble des «1000 petites lumières» sera donné aux écoles et associations du quartier.

PROJET RÉALISÉ DANS LE CADRE DE L'ÉCHANGE AVEC LE VALON VOIMAT DE LA VILLE D'HELSINKI / FINLANDE

13/

CATHERINE GARRET «GYMNASTIQUE LUNAIRE»

Qui n'a jamais rêvé d'aller sur la lune?

Cette caisse en bois utilisée généralement pour le transport de marchandises prend ici une tout autre tournure. Telle une distorsion de l'espace, un décalage dans la réalité, elle s'affiche comme le support d'un transport poétique, offrant un raccourci vers la lune. Nous sommes au seuil d'un monde imaginaire, on ne sait «où»? L'installation apparaît au public comme un sursaut déplacé de leur imagination, une sorte de déséquilibre...

14/

ZOÉ BENOIT «EN ALTERNANCE»

«Le courant alternatif est un courant électrique qui change de sens.»

«En alternance» est une sculpture de rue qui prend pour point de départ les étales des marchés que l'on monte et que l'on démonte incessamment chaque semaine.

Balayant des yeux les différents étages, la lecture des spectateurs effectuée des allers-retours entre un dispositif marchand familier et une composition abstraite lumineuse.

15/

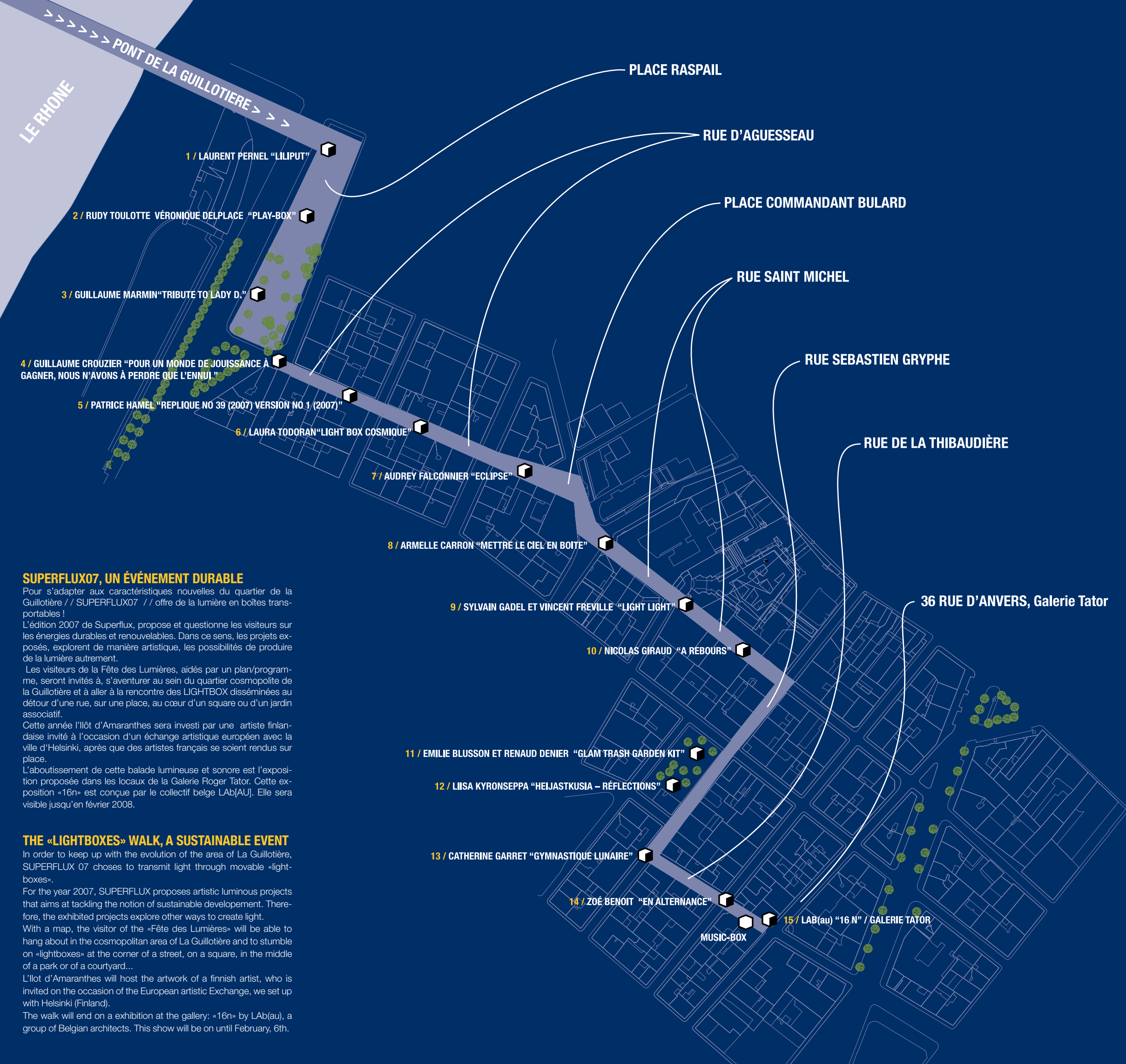
EXPOSITION 16 N LAB(AU)

16n' vise à créer à partir de la lumière, un espace interactif et performatif pour des installations audiovisuelles et des performances de danse.

Le projet est basé sur une grille tridimensionnelle de lampes LED formant un écran 3D.

Ce dispositif étend l'espace bidimensionnel de l'écran, transposant sa résolution en pixel à la profondeur d'un espace physique.

EXPOSITION VISIBLE A LA GALERIE ROGER TATOR JUSQU'EN FEVRIER 2008



SUPERFLUX07, UN ÉVÉNEMENT DURABLE

Pour s'adapter aux caractéristiques nouvelles du quartier de la Guillotière // SUPERFLUX07 // offre de la lumière en boîtes transportables !

L'édition 2007 de Superflux, propose et questionne les visiteurs sur les énergies durables et renouvelables. Dans ce sens, les projets exposés, explorent de manière artistique, les possibilités de produire de la lumière autrement.

Les visiteurs de la Fête des Lumières, aidés par un plan/programme, seront invités à, s'aventurer au sein du quartier cosmopolite de la Guillotière et à aller à la rencontre des LIGHTBOX disséminées au détour d'une rue, sur une place, au cœur d'un square ou d'un jardin associatif.

Cette année l'îlot d'Amaranthes sera investi par une artiste finlandaise invitée à l'occasion d'un échange artistique européen avec la ville d'Helsinki, après que des artistes français se soient rendus sur place.

L'aboutissement de cette balade lumineuse et sonore est l'exposition proposée dans les locaux de la Galerie Roger Tator. Cette exposition «16n» est conçue par le collectif belge LAB[AU]. Elle sera visible jusqu'en février 2008.

THE «LIGHTBOXES» WALK, A SUSTAINABLE EVENT

In order to keep up with the evolution of the area of La Guillotière, SUPERFLUX 07 choses to transmit light through movable «light-boxes».

For the year 2007, SUPERFLUX proposes artistic luminous projects that aims at tackling the notion of sustainable development. Therefore, the exhibited projects explore other ways to create light.

With a map, the visitor of the «Fête des Lumières» will be able to hang about in the cosmopolitan area of La Guillotière and to stumble on «lightboxes» at the corner of a street, on a square, in the middle of a park or of a courtyard...

L'îlot d'Amaranthes will host the artwork of a finnish artist, who is invited on the occasion of the European artistic Exchange, we set up with Helsinki (Finland).

The walk will end on a exhibition at the gallery: «16n» by LAB(au), a group of Belgian architects. This show will be on until February, 6th.

1 / LAURENT PERNEL "LILIPUT"

2 / RUDY TOULOTTE VÉRONIQUE DELPLACE "PLAY-BOX"

3 / GUILLAUME MARMIN "TRIBUTE TO LADY D."

4 / GUILLAUME CROUZIER "POUR UN MONDE DE JOUISSANCE À GAGNER, NOUS N'AVONS À PERDRE QUE L'ENNUI"

5 / PATRICE HAMEL "REPLIQUE NO 39 (2007) VERSION NO 1 (2007)"

6 / LAURA TODORAN "LIGHT BOX COSMIQUE"

7 / AUDREY FALCONNIER "ECLIPSE"

8 / ARMELLE CARRON "METTRE LE CIEL EN BOITE"

9 / SYLVAIN GADEL ET VINCENT FREVILLE "LIGHT LIGHT"

10 / NICOLAS GIRAUD "A REBOURS"

11 / EMILIE BLUSSON ET RENAUD DENIER "GLAM TRASH GARDEN KIT"

12 / LIISA KYRONSEPPA "HEIJASTKUSIA - RÉFLECTIONS"

13 / CATHERINE GARRET "GYMNASTIQUE LUNAIRE"

14 / ZOË BENOIT "EN ALTERNANCE"

15 / LAB(au) "16 N" / GALERIE TATOR

MUSIC-BOX

36 RUE D'ANVERS, Galerie Tator